

KISTEFOS-MUSEET



ÅRSRAPPORT
2013



Stiftelsen Kistefos-Museet

STYRETS ÅRSBERETNING 2013

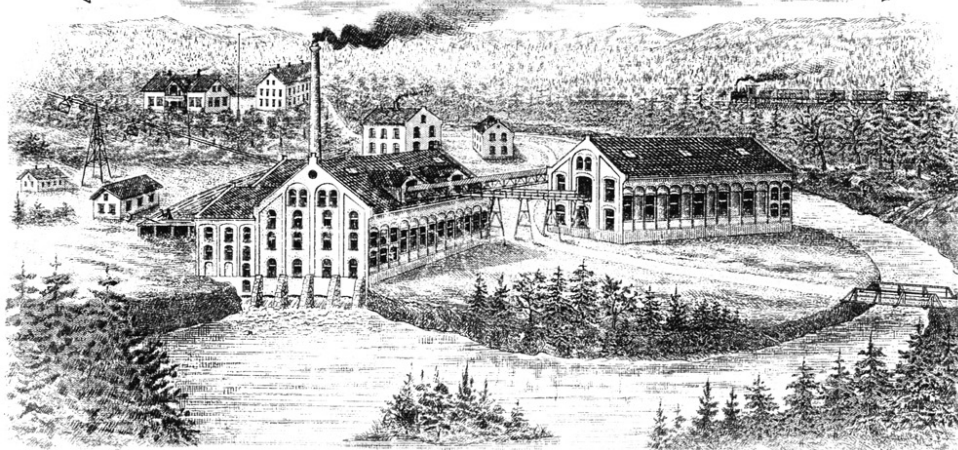
INNHold

1. KISTEFOS-MUSEET	3
2. SESONGEN 2013	4
3. PULP PRESS	5
4. FALL OUT... FREDRIK RADDUM	5
5. FAGLIG VIRKSOMHET	6
6. RESTAURERING	7
7. FINANSIERING	8
8. SKULPTURPARK	9
9. STYRETS ÅRSBERETNING	10
10. RESULTATREGNSKAP FOR 2013	12
11. BALANSEREGNSKAP 2013	13
12. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2013	15
13. REVISORS BERETNING	18

Forsidebilde: Fredrik Raddum, *Beast of the hedonic treadmill*, 2013. Fotograf Frederic Boudin



1. KISTEFOS-MUSEET



STIFTELSEN KISTEFOS-MUSEET ble etablert i 1996 av Jevnaker kommune og Christen Sveaas. Museets hovedoppgave er å ivareta og utvikle det som i dag i henhold til Riksantikvaren er et nasjonalt bevaringsverdig teknisk-industrielt kulturminne etter A/S Kistefos Træsliberi's industrivirksomhet på Kistefoss.

Tremassefabrikken A/S Kistefos Træsliberi ble grunnlagt i 1889 av konsul Anders Sveaas (1840-1917). Fabrikken ble reist ved Randselven i løpet av ett år. Kraftstasjonene ved Kistefossen som også var eiet av selskapet, ga energi til fabrikken. Inntil 1955 tilvirket Kistefos Træsliberi tremasse som gikk til norsk og internasjonal papirindustri.

På 1900-tallet var det ca 70 tremassefabrikker i Norge. I dag finner man det eneste bevarte anlegget ved Kistefos-Museet.

A/S Kistefos Træsliberi eier fabrikkbygningene og eiendommene på Kistefoss og har brukt vesentlige midler på å få restaurert bygningene etter antikvariske

retningslinjer. De 12 bygningene leies ut langsiktig til Kistefos-Museet for en symbolsk sum. Museet omfatter den gamle fabrikken, Skandinavias største skulpturpark med samtidsskulpturer og kunsthall for årlige kunstutstillinger med fokus på samtidskunst.

Kistefos AS er hovedsponsor for Kistefos-Museet og bidro i 2013 med 4 millioner kroner. Alle støttepillere er avgjørende for at museet skal kunne utvikles og tiltrekke seg nye besøkende. Øvrige bidragsytere til driften var hjemkommunen Jevnaker og Sparebank 1 Ringerike Hadeland. Riksantikvaren bidro i 2013 med en bevilgning på 1 085 350 kroner til forvaltning, drift og vedlikehold av det gamle tresliperiet. Sparebankstiftelsene Ringerike og Jevnaker, Sparebankstiftelsen DNB NOR, Stiftelsen Sat Sapiente, Anders Sveaas' Almennyttige Fond, Ringerike Kommune, Oppland Fylkeskommune og Buskerud Fylkeskommune har bidratt til realisering av prosjekter som har resultert i en kvalitetsheving på flere av museets virksomhetsområder.

Vi takker hjerteligst for all støtte i 2013!



2. SESONGEN 2013

Besøkstall

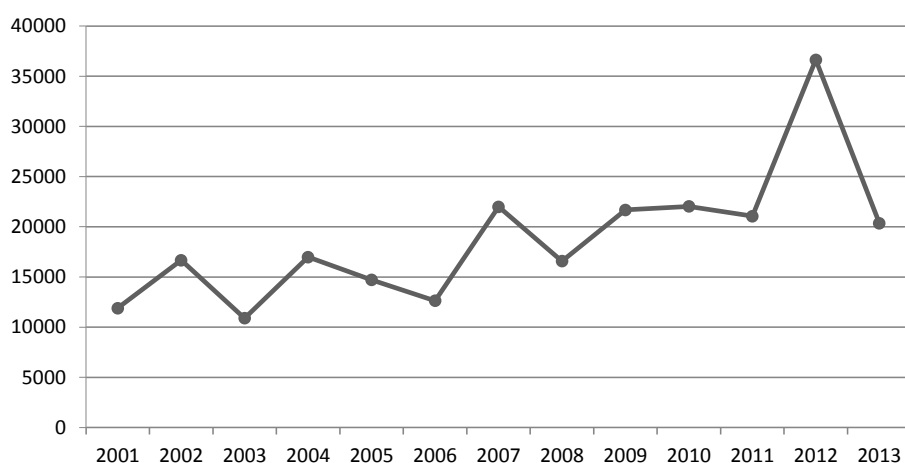
Kistefos-Museet hadde fantastiske besøkstall for sesongen 2012, og det var veldig skuffende at vi ikke klarte å følge opp dette i 2013. Kistefos-Museet har hatt en stor nedgang av besøkende sammenlignet med fjoråret. Alikevel havner vi ut med et gjennomsnittsår. Det var i alt 20360 (36629) registrerte besøkende, hvorav 5375 (10955) var betalende gjester.

Arrangementer

I sesongen 2013 ble det i tillegg til åpningsdagen gjennomført to arrangementer. Søndag 16. juni, ble den årlige "Barnas Kulturdag" arrangert i samarbeid med barnehager på Jevnaker, med til sammen ca. 1000 besøkende og aktive deltagere.

21. august inviterte vår hovedsponsor Kistefos AS til et meget vellykket krepsefest for venner og foretningsforbindelser av Kistefos-Museet, AS Kistefos Træsliberi og Kistefos AS.

Besøkende Kistefos-Museet 2001-2013



Tallene fra 2002 og frem til og med 2008 er medberegnet arrangementer som konserter og julemarked. Slike arrangementer har ikke vært gjennomført i perioden 2009-2013. Disse arrangementene tilsammen har en snitt på over 2000 besøkende pr. år.



Både to- og firbente koste seg i solen på museets åpningsdag. Her Christen Sveas med elghunden Brum.



Facinerte tilskuere etter avdukning av *Teddy - Beast of the Hedonic Treadmill* (2013) av kunstneren Fredrik Raddum.



3. PULP PRESS

Kistefos-Museet med skandinavias største utendørs skulpturpark for samtidskunst har som målsetting å avduke en ny skulptur hvert år. Årets skulptur var av den internasjonalt kjente irske kunstneren John Gerrard.

Pulp Press (Kistefos) 2013 er en høyteknologisk installasjon som formidler produksjonen i det gamle tresliperiet. På en unik måte blir årets skulptur knyttet sammen med det gamle tresliperiet fra 1889. Installasjonen som er stedsspesifikk for Kistefoss er laget i samarbeid med arkitektfirmaet A2 fra Dublin, Irland, og det tok Gerrard to år å utvikle denne høyteknologiske animasjonen.

Animasjonen presenterer produksjonen som en gang var på Kistefos Træsliberi med bilder av maskinen og produksjonshallen. Gerrard har gjort dette digitalt med teknologi som brukes i militæret og i spillproduksjon. Gerrard har studert maskinen på Kistefoss, men også maskinene på den nå nedlagte

papirfabrikken A/S Norske Skog Follum på Hønefoss. Animasjonen viser produksjon av papirmasse som igjen blir lagret på en harddisk. I løpet av ett år blir tre hele harddisker fylt med virtuelle ark (papirmasse).



Pulp Press (Kistefos) 2013, John Gerrard

4. FALL OUT... FREDRIK RADDUM

Sesongen 2013 viste Kistefos-Museet en retrospektiv utstilling av den norske kunstneren Fredrik Raddum. Utstillingen fikk navnet FALL OUT... og kaster lys over hvor Fredrik Raddum er i dag som kunstner. Raddum er kjent for sine figurative skulpturer som både er humoristiske og samfunnskritiske. Flere av skulpturene var nye verk og laget i bronse. Tema for de nye verkene går blant annet ut på menneskelig selv-antennelse og hva som blir igjen av mennesket etter at det har tatt fyr. Flere av de tidligere verkene av Raddum tar for seg tema mennesket vs. natur og kultur, og elementer som bålet og treet går igjen i flere av disse verkene. Men også mennesket evne til å blokkere ut visse sider av livet og forholdet til vold ble belyst. Utstillingen gikk over begge etasjene i kunsthallen og besto av 45 verk. Utstillingen ble kuratert av Allis Helleland, styremedlem for Kistefos-Museet.

Sammen med åpningen av utstillingen ble det også avduket en ny skulptur utenfor inngangen til kunsthallen. Teddy – Beast of the Hedonic Treadmill (2013) av Fredrik Raddum er en teddybjørn

som har «satt» seg til rette på Kistefos-Museet. På baksiden av Teddy stikker det ut to bein og en rød trøye. Det kan se ut som om Teddy har satt seg på en person. Raddum bruker en teddybjørn til å peke på menneskenes overforbruk, masseproduksjon og unødvendige kjøp av teddybjørner som kveler jorden. Teddy kunne sees i sammenheng med utstillingen i kunsthallen.



Fornyrings-, administrasjons- og kirkeminister Rigmor Aasrud sammen med kurator og styremedlem Allis Helleland og kunstneren Fredrik Raddum.



5. FAGLIG VIRKSOMHET

Kistefos-Museet driver forskning og utvikling innen både kunsthistorie og industrihistorie. Sistnevnte innebærer undersøkelser knyttet til bevaring og restaurering av bygninger, maskineri og inventar, men også innsamling og registrering av gjenstander og fotografier knyttet til drift og sosialt liv ved Kistefos Træsliberi spesielt og den historiske tremasseindustrien generelt.

Til sesongen 2013 åpnet tre nye utstillingssoner på loftet på Træsliberiet. Loftet går under navnet Sliperiloftet. De tre nye sonene er sone 1: Velkomstsonen, sone 4: Skogssonen og sone 10: Historien om Follum gjennom tidene.



Utsnitt fra sliperiloftet. Foto: Frederic Boudin

Skogssonen

Sonen for Kistefos-skogene og skogsarbeid gir de besøkende oversikt over Kistefos' skogseiendommer per 2013; dette inkluderer informasjon om Kistefos' skogsarealer med kort historikk, statistikk, bilder og film. I tillegg gir sonen innblikk i hvordan skogsarbeid har utviklet seg gjennom tiden.

Skogssonen består av en interaktiv kartprosjeksjonsløsning som viser Kistefos-skogene. Kartløsningen består av en touchskjerm, en prosjektor som projeksjonerer på en flate som er 3,9 meter bred og 2,4 meter høy. Denne flaten, «lerretet», er en oppbygd hvit vegg som er laget spesielt til dette prosjektet.

I forbindelse med touchskjermen er det installert en PC, som gjør at informasjonen i kartløsningen kan oppgraderes fortløpende via internett. Touchskjermen inneholder informasjon om Kistefos' skoger generelt og om hver enkelt skogseiendom, i tillegg finnes en historisk tidslinje med informasjon, bilder og film.

Sonen består i tillegg av en utstilling med skilter bestående av tekster og bilder som omhandler diverse aspekter ved skogsarbeid gjennom tidene. Dette inkluderer arbeidsforhold, arbeidsmetoder og redskaper, forvaltning av skogen og frakten av tømmeret ut av skogen.

Historien om Follum gjennom tidene

Sonen formidler noe av Follums 139-årige historie, ettersom Follum gjennom disse årene har vært en hjørnesteinsbedrift i lokalsamfunnet, men også av nasjonal betydning. Det var naturlig for Kistefos-Museet å ha en Follum-utstilling i industrimuseet, ettersom Follum og A/S Kistefos Træsliberi har en historisk tilknytning til hverandre. Utstillingen viser utdrag fra Follums hele historie – fra bedriftens oppstart i 1873 og frem til nedleggelse i 2012.

Follum-utstillingen består av 11 skilter med tekster og bilder som er produsert av Kistefos-Museet, og plansjer, gjenstander og en film som ble donert fra Norske Skog Follum til Kistefos-Museet.



Sliperiloftets sone om Follums 139-årige historie. Foto: Frederic Boudin



6. RESTAURERING

Restaurering

Riksantikvaren bidro med kr 1 085 350 i 2013 i tilskudd til forvaltning, vedlikehold og drift av bygningsmassen ved Kistefos-Museet. Midlene har blitt brukt i tråd med Riksantikvarens krav. F.o.m. 1. september ble det ansatt en håndverker i 100 % stilling som er utdannet bygg- og tømrmester. Med denne erfaringen og kompetansen vil det bli utført mer arbeid med egne ressurser. Riksantikvaren har i 2013 kommet med nye rapporteringssystemer, og søknadsrutiner. Kravene til disse er oppfylt. Arbeidet utført av innleide håndverkere har vært i samsvar med plan og budsjett.



Detalj fra tresliperiet. Foto: Frederic Boudin

Prosjekt «Levende fabrikk»

Riksantikvaren bevilget i 2012 kr 320 000 til et forprosjekt for å vurdere om en slipemaskin, reimhjul og kubberenne kan settes i drift. Etter mye arbeid med demontering, sjekking, tekniske beregninger og vurdering av løsninger, har museet kommet frem til at det er fullt mulig, og forsvarlig å kunne sette i gang nevnte maskiner etter dagens HMS-krav. Søknader om støtte fra diverse stiftelser, Riksantikvaren og AS Kistefos Træsliberi om tilskudd til prosjektet ble sendt høsten 2013. Flere søknader er positivt besvart og prosjektet er igangsatt. Målet er at maskinene skal startes igjen i forbindelse med AS Kistefos Træsliberi's 125-årsjubileum 27. juni 2014.



Slipemaskinen som settes i gang i 2014.

Formannsboligen, 2.etg.

Kistefos-Museet har i samarbeid med Venneforeningen besluttet å fortsette prosjektet «1920-talls formannsbolig». Venneforeningen bidrar med midler til istandsetting av 2. etasje i bygningen. Dette arbeidet startet høsten 2013, og ferdigstilles våren 2014. Museet har ansvaret for prosjektering, koordinering av de forskjellige håndverksgruppene, material og løsningsvalg, samt økonomien i prosjektet. Prosjektet blir utført etter planer og budsjett.



Fra Kistefos-Museets Venneforening Kari Dæhlen og Signe von Streng.



7. FINANSIERING

Kistefos-Museet er for første gang i historien foreslått inkludert i statsbudsjettet for 2014 med kr 500 000. Dette kan bli et viktig bidrag i å videreutvikle og sikre driften ved museet. Oppland Fylkeskommune har også signalisert at de vil gi driftstøtte nå når staten har åpnet for dette. I 2013 fikk museet tilskudd til drift og prosjekter fra:

Til drift:

• Kistefos AS	4 000 000 kr
• Jevnaker kommune	275 000 kr
• Sparebank1 Ringerike Hadeland	170 000 kr

Til prosjekter:

• Oppland fylkeskommune	280 000 kr
• Buskerud fylkeskommune	202 500 kr
• Ringerike kommune/regionsrådet	190 000 kr
• Stiftelsen SAT Sapienti	250 000 kr
• Anders Sveaas Almennyttige Fond	257 000 kr
• Riksantikvaren	1 102 036 kr

Vi takker våre sponsorer og samarbeidspartnere for viktig bidrag til drift og prosjekter.

Årets skulptur:

Christen Sveaas har forært Kistefos-Museet årets skulptur og betalt dens installasjon. Kistefos-Museet takker for dette uvurderlige bidraget til fortsatt utvikling av skulpturparken.



Stiftelsen
Sat Sapiente

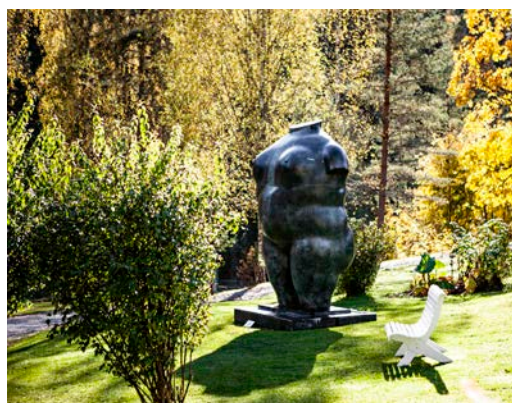




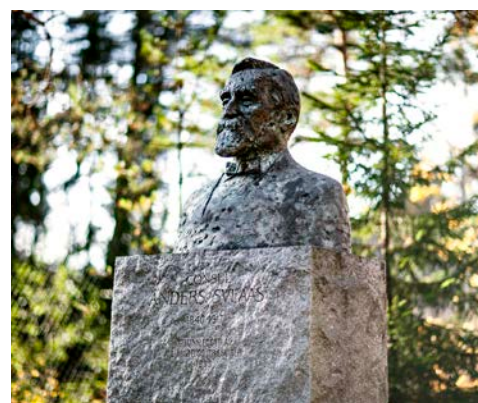
8. SKULPTURPARK



Magne Furuholmen, *Krukke*, 2007



Fernando Botero, *Stor torso/Kvinnetorso*, 1983



Nils Aas, *Consul Anders Sveaas 1840-1917*, 2001

Ved utgangen av 2013 var følgende skulpturer plassert på museumsområdet:

1. Edgar Ballo, *Blå tulipan*, 1993
2. Siri Bjerke, *Samuraiens ridedyr den tredje dagen*, 2001
3. Kristian Blystad, *Lekende hest*, 1993
4. Fernando Botero, *Stor torso/Kvinnetorso*, 1983
5. Tony Cragg, *Articulated Column*, 2001
6. Olafur Eliasson, *Viewing machine*, 2001
7. Ingar Dragset og Michael Elmgreen, *Forgotten Babies # 2*, 2005
8. Magne Furuholmen, *Krukke*, 2007
9. Anne-Karin Furunes, *Christen Sveaas*, 2003
10. Beate Juell, *Hingst*, 1999
11. Ståle Kyllingstad, *Installasjon*, 1948
12. Bjarne Melgaard, *Octopus*, 1997
13. Shintaro Miyake, *Welcome to this Planet*, 2004
14. Kjell Nupen, *Mediterrano*, 1993/94
15. Kjell Nupen, *Stille, stille*, 1994
16. Nicolaus Widerberg, *Tid*, 1995
17. Nils Aas, *Consul Anders Sveaas 1840-1917*, 2001
18. Fabrizio Plessi, *Movimenti della Memoria*, 2005
19. Tony Cragg, *I'm Alive*, 2004
20. Tony Cragg, *Bent of Mind*, 2005
21. Petroc Sesti, *Energy/Matter/Space/Time*, 2006
22. Ingar Dragset og Michael Elmgreen, *Warm Regards*, 2006
23. Anish Kapoor, *S-Curve*, 2006
24. Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, *Tumbling Tacks*, 2009
25. Marc Quinn, *All of Nature Flows Through Us*, 2011
26. John Gerrard, *Pulp Press* (Kistefos) 2013
27. Fredrik Raddum, *Beast of the hedonic treadmill*, 2013
28. Fredrik Raddum, *Catastrophic Road Signs, Sun*, 1999



9. STYRETS ÅRSBERETNING

Virksomhetens art

Virksomhetens drift består av industrimuseum, skulpturpark og årlige kunstutstillinger organisert i ett konsolidert museum. Virksomheten holder til i Jevnaker Kommune.

Fortsatt drift

Forutsetning for fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2013 er satt opp under denne forutsetningen.

Styret i Stiftelsen Kistefos-Museet har i 2013 bestått av:

- Styreformann advokat Erik Wahlstrøm (oppnevnt av A/S Kistefos Træsliberi)
- Berit Brørby (Oppnevnt av Jevnaker kommune)
- Allis Helleland (Oppnevnt av Christen Sveaas)
- Professor Gunnar Nerheim (Oppnevnt av Staten v/Forskningsrådet)
- Nestformann Christen Sveaas (Selvoppnevnt)

Det ble avholdt 5 styremøter i Stiftelsen Kistefos-Museet og 19 saker ble behandlet.

Organisasjonen

Museet er fra 16. februar 2009 ledet av direktør Egil Eide. Driftsleder Tor Ove Hamborg har ansvaret for vedlikehold og restaurering på museumsområdet, samt planlegging ved installasjon av nye skulpturer og vedlikehold av disse. Hege Elisabeth Johnsen har vikariert som assisterende kurator, og fra 1.8.2013 også som konservator. Lena Brune er konservator i industrimuseet med ansvar for samlingsforvaltning og formidling av stedets industrihistorie. Hun har fødselspermisjon f.o.m. 1.8.2013. Janne Svenskerud har ansvaret for arrangementer, sesongforberedelser og administrative funksjoner. Arne Gulbrandsen var t.o.m. 1.10.2013 ansvarlig for markedsrettet arbeid, sesongmedarbeidere og den daglige driften

av kunsthallen gjennom sesongen. Fra 1.8.2013 ble Hans Arne Grymyr ansatt som fagarbeider i 100 % stilling med ansvar for vedlikehold av industrimuseet. Anders Ødegaard ble engasjert i 20 % som økonomisjef fra samme tidspunkt.

I den delen av året museet er åpent for publikum, engasjeres omvisere i kunsthall og på området for øvrig. Det engasjeres også noe hjelp til vedlikehold av parkanlegget. Disse engasjementene er tidsbegrensede fra ett år til det neste.

I 2013 ble det utført 5,8 fast lønnede årsverk.

Sykefravær

Sykefraværsprosenten i 2013 var 2,65%.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært noen arbeidsuhell dette året.

Ytre miljø

Museets drift medfører ubetydelig forurensning av det ytre miljø.

Likestilling

Museet hadde ved utgangen av 2013 fem faste ansatte, hvorav to kvinner. På bakgrunn av stiftelsens virksomhet og størrelse har styret ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Styret mener at regnskapet gir et rettviseende bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.



Sesongen 2014

Kistefos-Museet mottar for første gang statstilskudd til drift med kr 500.000.

For sesong 2014 har Kistefos-Museet gleden av å vise utstillingen av den internasjonalt kjente kunstneren Marina Abramovich.

Sliperiloftet skal for sesongen 2014 formidle historien ved oppstart av tresliperiet og selskapets 125-årsjubileum.

Sesongen varer fra 25. mai og frem til 5. oktober.

Årsresultat

Kistefos-Museet hadde i 2013 en total omsetning på kr 12.493.604 sammenlignet med kr 12.719.492 i 2012.

Totale driftskostnader var i 2013 kr 13.016.546 sammenlignet med kr 12.712.936 i 2012. Årsresultatet er kr -524.331 mot kr 18.747 i 2012. Det negative driftresultatet skyldes i all overveiende grad sviktende billettinntekter på grunn av lavere besøkstall enn budsjettert.

I samsvar med regnskapsloven §3-3 bekreftes det at forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Jevnaker 20. februar 2014

Erik Wahlstrøm
Styreleder

Christen Sveaas

Allis Helleland

Gunnar Nerheim

Berit Brørby

Egil Eide



10. RESULTATREGNSKAP FOR 2013

	Note	2013	2012
Salgsinntekt	2	861 500	2 286 064
Annen driftsinntekt	2	11 632 104	10 433 428
Sum driftsinntekter		<u>12 493 604</u>	<u>12 719 492</u>
Varekostnad		-266 169	-1 154 698
Lønnskostnad	3	-3 651 934	-3 449 183
Avskrivning på varige driftsmidler	4	-99 270	-80 953
Annen driftskostnad	7	-8 999 173	-8 028 102
Sum driftskostnader		<u>-13 016 546</u>	<u>-12 712 936</u>
Driftsresultat		<u>(522 942)</u>	<u>6 557</u>
Annen renteinntekt		33 347	50 636
Annen finansinntekt		1 724	6 935
Annen finanskostnad		-36 461	-45 381
Resultat av finansposter		<u>(1 390)</u>	<u>12 190</u>
Årsresultat		<u>(524 331)</u>	<u>18 747</u>
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		-524 331	18 747
Sum overføringer		<u>-524 331</u>	<u>18 747</u>



11. BALANSEREGNSKAP 2013

	Note	2013	2012
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Opparbeidet parkeringsplass	4	45 000	90 000
Kunstsamling og andre museumsgjenstander	4	1 247 690	1 247 690
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende lignende	4	431 000	318 000
Sum varige driftsmidler		<u>1 723 690</u>	<u>1 655 690</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 723 690</u>	<u>1 655 690</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		16 560	265 529
Andre fordringer		881 907	321 459
Sum fordringer		<u>898 467</u>	<u>586 988</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	<u>1 277 849</u>	<u>2 273 862</u>
Sum omløpsmidler		<u>2 176 316</u>	<u>2 860 850</u>
Sum eiendeler		<u>3 900 006</u>	<u>4 516 540</u>



	Note	2013	2012
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	6	380 000	380 000
Sum innskutt egenkapital		<u>380 000</u>	<u>380 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 452 878	1 977 209
Sum opptjent egenkapital		<u>1 452 878</u>	<u>1 977 209</u>
Sum egenkapital		<u>1 832 878</u>	<u>2 357 209</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		100 575	553 914
Skyldige offentlige avgifter		290 675	282 043
Annen kortsiktig gjeld		1 675 878	1 323 374
Sum kortsiktig gjeld		<u>2 067 128</u>	<u>2 159 331</u>
Sum gjeld		<u>2 067 128</u>	<u>2 159 331</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>3 900 006</u>	<u>4 516 540</u>

Jevnaker 20. februar 2014

Erik Wahlstrøm
Styreleder

Christen Sveaas

Allis Helleland

Gunnar Nerheim

Berit Brørby

Egil Eide
Museumsdirektør



12. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2013

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring skjer på det tidspunkt tilsagn og midler er mottatt. Kostnader medtas i den perioden de påløper.

Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Det er opprettet pliktig tjenestepensjonsordning for stiftelsens ansatte.

Varige driftsmidler som er anskaffet for egne midler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Det er tidligere foretatt ekstraordinære nedskrivninger av driftsmidler som inngår i Stiftelsens sliperisamling samt utstyr til diverse sikringstiltak som ansees å ha en virkelig verdi som er betydelig lavere enn anskaffelsesverdi. Denne lavere verdi ansees ikke å være forbigående.

Driftsmidler som er mottatt som en gave er ikke balanseført i selskapets regnskap da de ikke har noen reell kostverdi for Stiftelsen.

NOTE 2 – INNTEKTER:

Spesifikasjon av andre driftsinntekter:

	2013	2012
Kistefos AS med nærstående	8.905.568	5.290.000
Riksantikvaren, driftstilskudd	0	1.095.853
Riksantikvaren, prosjekttilskudd, se Note 7	1.102.036	1.696.965
Jevnaker kommune	275.000	225.000
Ringerike kommune	190.000	30.000
Oppland fylkeskommune	280.000	60.000
Buskerud fylkeskommune	202.500	0
Sparebank 1 Ringerike	170.000	136.345
ASAF	257.000	248.723
Sat Sapienti	250.000	0
Sparebankstiftelsen Ringerike/Jevnaker	0	600.000
Fritt ord	0	500.000
OCA	0	80.542
Kistefos Museet venneforening	0	70.000
Anonym giver	0	400.000
Sum andre driftsinntekter	11.632.104	10.433.428



NOTE 3 – LØNSSKOSTNADER ETC.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2013	2012
Lønnskostnader	3.552.330	3.541.065
Arbeidsgiveravgift	521.252	535.663
Styrehonorar	62.000	168.000
Andre ytelser	77.852	81.356
Egen lønn belastet Prosjekt støttet av Riksantikvaren	- 561.500	- 876.901
Sum lønnskostnader	3.651.934	3.449.183
Antall utførte årsverk	8	8
Godtgjørelse til museumsdirektør:		
Lønn	685.528	685.350
Verdi av annen godtgjørelse	4.000	4.000
Sum godtgjørelse	689.528	689.350

Til revisor er kostnadsført kr. 25.191 (eks.mva) i 2013 mot kr. 24.000 (eks.mva) i 2012.

NOTE 4 – SPESIFIKASJON AV VARIGE DRIFTSMIDLER:

	Parkeringsplass	Sliperisamling	Arkiv
Anskaffelseskost 1.1.2013	380.855	670.911	190.530
Tilgang i året			
Avgang i året			
Anskaffelseskost 31.12.2013	380.855	670.911	190.530
Akk. avskrivninger 1.1.2013	290.855		60.530
Årets avskrivninger	45.000		5.000
Akk. nedskrivninger 1.1.2013		620.911	
Årets nedskrivninger			
Verdi i balansen 31.12.2013	45.000	50.000	125.000

	Maleri-samling	Museums-gjenstander	Mask./bil-inventar	Gjerde/Sikr.tiltak	TOTALT
Anskaffelseskost 1.1.2013	947.690	415.000	1.547.859	1.404.226	5.557 071
Tilgang i året			167.270		167.270
Avgang i året					
Anskaffelseskost 31.12.2013	947.690	415.000	1.715.129	1.404.226	5.724.341
Akk. avskrivninger 1.1.2013			1.409.859	176.476	1.937.720
Årets avskrivninger			49.270		99.270
Akk. nedskrivninger 1.1.2013		115.000		1.227.750	1.963.661
Årets nedskrivninger					
Verdi i balansen 31.12.2013	947.690	300.000	256.000	0	1.723.690



NOTE 5 – BANKINNSKUDD:

Av bankinnskuddet representerer kr. 153.256 skattetrekk fra de ansatte.

NOTE 6 – EGENKAPITAL:

Stiftelsens grunnkapital på kr. 380.000 er skutt inn av:

Christen Sveaas	300.000
Jevnaker Kommune	50.000
Ringerike Kommune	30.000
	<u>380.000</u>

NOTE 7 – SPESIFIKASJON AV ANDRE DRIFTSKOSTNADER:

	2013	2012
Rep. og vedl.hold, bygninger, se under	1.440.122	3.014.389
Rep. og vedlikehold, øvrig	135.852	637.293
Kostnader ny skulptur	3.037.244	825.467
Istandsettelse av uteområdet	39.241	248.430
Diverse fremmede tjenester	2.257.428	1.119.486
Honorarer	248.659	221.129
Vektertjeneste	113.528	125.498
Forsikringer	127.960	134.364
Telefon og porto	107.259	112.193
Kostnader tilknyttet åpningen	157.225	144.329
Frakt og spedisjon	65.787	151.078
Datakostnader	13.465	87.424
Reisekostnader	122.507	92.803
Leie av lokaler	167.500	179.300
Andre leiekostnader	125.942	141.501
Inventar, driftsmaterialer	218.303	249.946
Strøm, varme	213.632	183.841
Markedsføring	200.291	112.709
Andre driftskostnader	207.228	246.922
Sum driftskostnader	<u>8.999.173</u>	<u>8.028.102</u>

Rehabilitering, Rep. og vedlikehold, bygninger på kr. 1.102.036 (Kr. 1.696.695 i 2012) er finansiert av et øremerket prosjekttilskudd som er mottatt og inntektsført som dette fra Riksantikvaren med et tilsvarende beløp. Se note 2.



13. REVISORS BERETNING

NILSONS REVISJONSKONTOR A/S

Storgt. 69
Bankforbindelse:
Nordes, Dokke
4179 05 12943
Revisornr.: 988 913 081

Postboks 117
2862 Dokke
Telefon 61 11 25 70
Telefax 61 11 19 74
post@nilsonsrevisjon.no

Medlem i Den norske revisorforening
Autorisert regnskapsførerselskap

Til styret i
Stiftelsen Kistefos Museet

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Kistefos Museet som viser et underskudd på kr 524 331. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avlagt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen Kistefos Museet per 31. desember 2013 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.



Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet, og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

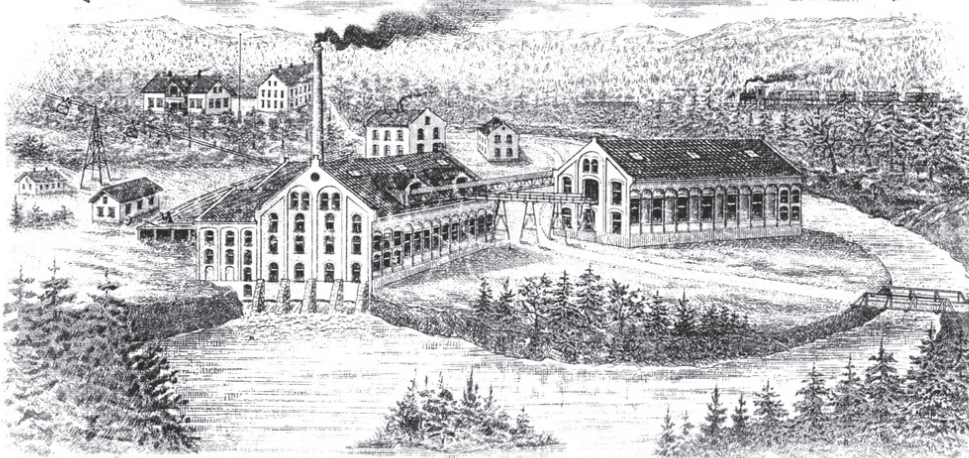
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Dokka, 20. februar 2014

Nilsons Revisjonskontor AS

Bård Axel Nilson
statsautorisert revisor

KISTEFOS-MUSEET



Kistefos-Museet

Samsmoveien 41

N - 3520 Jevnaker

Tel: +47 61 31 03 83

Fax: +47 61 31 20 04

www.kistefos.museum.no