

KISTEFOS-MUSEET



ÅRSRAPPORT
2014

Stiftelsen Kistefos-Museet

STYRETS ÅRSBERETNING 2014

INNHold

1. KISTEFOS-MUSEET	3
2. SESONGEN 2014	4
3. AS KISTEFOS TRÆSLIBERI, 125-ÅRSJUBILEUM 1889-2014	5
4. SLEKTSTREA, GENBANKEN (2013)	5
5. MARINA ABRAMOVIĆ	6
6. FAGLIG VIRKSOMHET	7
7. RESTAURERING	8
8. FINANSIERING	9
9. SKULPTURPARK	10
10. STYRETS ÅRSBERETNING	12
11. RESULTATREGNSKAP FOR 2014	14
12. BALANSEREGNSKAP 2014	15
13. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2014	17
14. REVISORS BERETNING	20
15. NESTE ÅRS UTSTILLING	23

Forsidebilder:

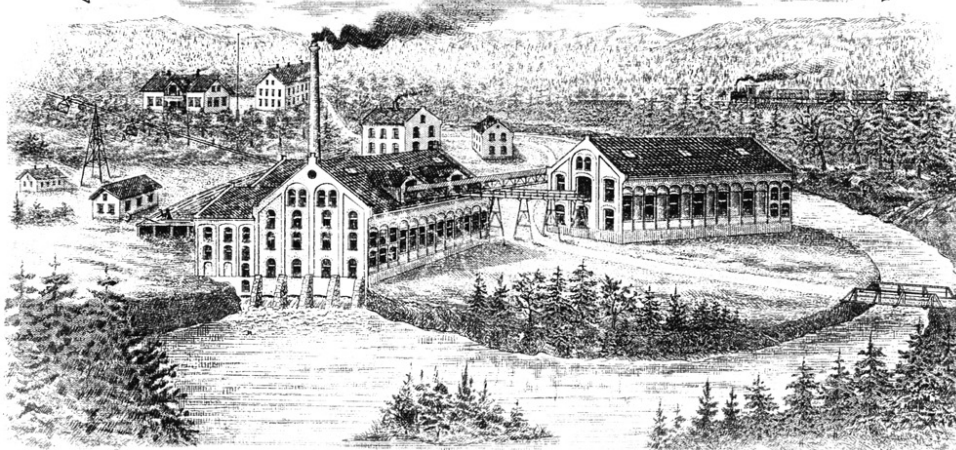
Statsminister Erna Solberg setter i gang maskinene i tresliperiet for første gang siden de stilnet i 1955.

Marina Abramović, årets utstillere i kunsthallen, på Kistefos-Museets åpningsdag 25. mai.

Årets skulptur *Slekstrea, Genbanken (2013)* av kunstner Per Inge Bjørlo.



1. KISTEFOS-MUSEET



STIFTELSEN KISTEFOS-MUSEET ble etablert i 1996 av Jevnaker kommune og Christen Sveaas. Museets hovedoppgave er å ivareta og utvikle det som i dag i henhold til Riksantikvaren er et nasjonalt bevaringsverdig teknisk-industrielt kulturminne etter A/S Kistefos Træsliberi's industrivirksomhet på Kistefoss.

Tremassefabrikken A/S Kistefos Træsliberi ble grunnlagt i 1889 av konsul Anders Sveaas (1840-1917). Fabrikken ble reist ved Randselven i løpet av ett år. Kraftstasjonene ved Kistefossen som også var eiet av selskapet, ga energi til fabrikken. Inntil 1955 tilvirket Kistefos Træsliberi tremasse som gikk til norsk og internasjonal papirindustri.

På 1900-tallet var det ca. 70 tremassefabrikker i Norge. I dag finner man det eneste bevarte anlegget ved Kistefos-Museet.

A/S Kistefos Træsliberi eier fabrikkbygningene og eiendommene på Kistefoss og har brukt vesentlige midler på å få restaurert bygningene etter antikvariske retningslinjer. De 12 bygningene leies ut langsiktig

til Kistefos-Museet for en symbolsk sum. Museet omfatter den gamle fabrikken, Skandinavias største skulpturpark med samtidsskulpturer og kunsthall for årlige kunstutstillinger med fokus på samtidskunst.

Kistefos AS er hovedsponsor for Kistefos-Museet og bidro i 2014 med 5 313 804 kroner. Alle støttepillere er avgjørende for at museet skal kunne utvikles og tiltrekke seg nye besøkende. Øvrige bidragsytere til driften var hjemkommunen Jevnaker og Sparebank 1 Ringerike Hadeland. Riksantikvaren bidro i 2014 med en bevilgning på 1 426 910 kroner til forvaltning, drift og vedlikehold av det gamle tresliperiet. Riksantikvaren, Sparebankstiftelsene Ringerike og Jevnaker Lunner Nittedal, Stiftelsen Sat Sapienti, Anders Sveaas' Almennyttige Fond, Stiftelsen UNI og AS Kistefos Træsliberi har bidratt til realisering av prosjekter i det gamle tresliperiet. Kistefos-Museet er for første gang i historien med på statsbudsjettet med tilskudd for 2014 på 500 000 kroner.

Vi takker hjerteligst for all støtte i 2014!

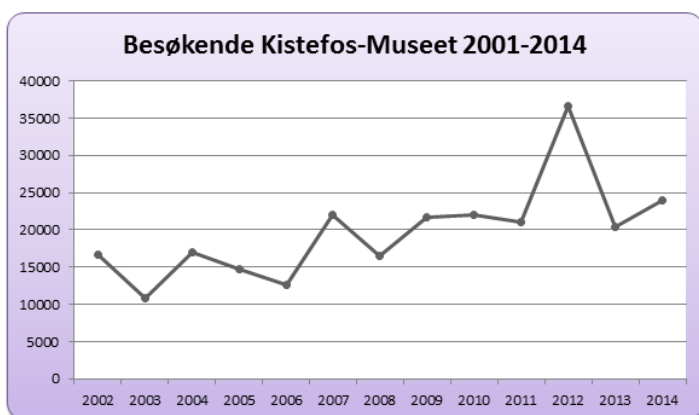


2. SESONGEN 2014

Besøkstall

Vi er veldig fornøyde med sesongen i år selv om vi ikke har nådd de besøkstallene det ble budsjettet med. Vi har et nytt nest beste år, etter sesongen 2012 som ble toppet med 37 000 besøkende.

I 2014 var det totalt 24002 (20360) registrerte besøkende, hvorav 5201 (5375) var betalende gjester.



Tallene fra 2002 og frem til og med 2008 er medberegnet arrangementer som konserter og julemarked. Slike arrangementer har ikke vært gjennomført i perioden 2009-2014. Disse arrangementene tilsammen har en snitt på over 2000 besøkende pr. år.

Arrangementer

I sesongen 2014 ble det i tillegg til åpningsdagen gjennomført to private arrangementer.

27. juni ble det holdt et stortilt 125-årsjubileum for Kistefos Træsliberi, med skulpturavdukning og offisiell åpning av "Levende fabrikk" med statsminister Erna Solberg, næringsminister Monica Mæland og kulturminister Thorhild Widvey blant gjestene.

8. august ble det avholdt konsert med Kari Bremnes med over 1000 publikummere.

20. august inviterte vår hovedsponsor Kistefos AS til et meget vellykket krepselag for venner og foretningsforbindelser av Kistefos AS, AS Kistefos Træsliberi og Kistefos-Museet.



Fra venstre: Statsminister Erna Solberg, Christen Sveaas, Sindre Finnes, kulturminister Thorhild Widvey og næringsminister Monica Mæland.



Klassisk konsert fremført på jubileumsdagen av fremstående unge talenter som spiller på instrumenter utlånt fra Anders Sveaas almennyttige fond (ASAF).



3. AS KISTEFOS TRÆSLIBERI, 125-ÅRSJUBILEUM 1889-2014

27. juni 1889 ble AS Kistefos Træsliberi stiftet etter initiativ fra konsul Anders Sveaas etter at han hadde bestemt seg for at fossen skulle bli hans. Sveaas fikk kjøpt fallet med «tilliggende tomter» og kunne starte byggingen av tresliperiet. Anlegget som kostet 365 775 kr omfattet sliperiet med fire store slipeapparater med tilhørende turbiner, driftsturbin, elektrisk lysanlegg med egen turbin, rensehus i tre etasjer, lufttaubane, kjerrat, smie, bestyrerbolig og arbeiderbolig. Allerede før jul 1890 produserte den nye bedriften nesten 500 tonn prima og sekunda perforert og uperforert tremasse. For å sikre råstoff til produksjonen var man helt avhengig av stabile leveranser. Konsul Anders Sveaas kjøpte derfor skog som var strategisk plassert for frakt på Randsfjorden til Kistefoss. Konsul Anders Sveaas døde 24. august 1917, mens anlegget var i drift til 1955.

27. juni 2014 inviterte AS Kistefos Træsliberi til 125-årsjubileum. Over 300 gjester var tilstede med statsminister Erna Solberg i spissen.

Programmet denne dagen startet med avduking av årets skulptur «Slektstrea og Genbanken» av Per Inge Bjørlo, oppstart av den gamle sliperisteinen i fabrikken med Erna Solberg som fikk æren av å trykke på startknappen. Deretter konsert med unge musikere fra ASAF, og avsluttende jubileumsmiddag og fest.

AS Kistefos Træsliberi utga i anledning jubileet boken "Viljen" av forfatter Lars Lenth.



Statsminister Erna Solberg og Christen Sveaas.

4. SLEKTSTREA, GENBANKEN (2013)

Per Inge Bjørlo er en av Norges mest sentrale samtidskunstnere, og har markert seg i både inn- og utland med sin dypsindige og følsomme kunst. Allerede som 16-åring forlot Bjørlo sin familie i Spjelkavik utenfor Ålesund, og reiste til Amerika. Han tok kontroll over sitt eget liv og kunsten ble hans utvei og redning.

Skulpturgruppen *Slektstrea* og *Genbanken* handler om sosial og genetisk arv. *Genbanken* har et strengt geometrisk og lukket formspråk som henspiller på medfødte forutsetninger. *Slektstrea* kan sees som et symbol på individets potensial, livskraft og evnen til å vokse, heller enn å la seg gå til grunne. De to træernes kjerne står i sterk kontrast til hverandre, og illustrerer kanskje den pågående dragkampen mellom forventning og troen på seg på selv.



Slektstrea, Genbanken (2013) av kunstner Per Inge Bjørlo. Fra venstre: Christen Sveaas, Per Inge Bjørlo og Christian Bjelland.



5. MARINA ABRAMOVIC

Året utstilling var av den verdensberømte kunstneren Marina Abramović (67). Kunsthallen viste kunstikonet Marina Abramović, som i fjor ble kåret av det amerikanske livsstil-nettstedet Complex til det siste tiårets nest mest betydningsfulle, internasjonale kunstner. Bare rangert bak Ai Weiwei som var hovedutstiller på Kistefos-Museet i 2012.



Marina Abramović (til høyre) på Kistefos-Museets åpningsdag for sesongen 2014.

Kunstikonet Marina Abramović valgt Kistefos-Museet som utstiller for hennes første museumsutstilling i Skandinavia, og utstillingen fikk tittelen *Marina Abramović – Entering the Other Side*. Utstillingen ble kuratert av styremedlem og kunsthistoriker Allis Helleland og koordinert av Hege Elisabeth Johnsen.



Fra venstre: Marina Abramović, kulturminister Thorhild Widvey og Christen Sveaas på Kistefos-Museets åpningsdag.

Marina Abramović er født i Serbia i 1946, og begynte sin performance-karriere tidlig på 1970-tallet. Utstillingen presenterte hovedverk innenfor video, foto og installasjoner fra de siste 40 årene av hennes berømte kunstnerskap. Gjennomgående temaer i utstilling var hennes fokus på livet, døden og hennes bruk av sin egen kropp i kunsten. Hennes nyeste videokunstverk, *The Scream*, ble stilt ut og vist for første gang på Kistefos-Museet. Verket ble laget i Oslo i 2013 i forbindelse med Munch-jubileet og åpningen av Ekebergparken. Tresliperiet ble også tatt i bruk som utstillingsarena der Abramović installerte en lydinstallasjon som besto av serbiske folkesanger som formidlet hennes egen begravelse.



Marina Abramović
CARRYING THE SKELETON
C- Print
2008

Courtesy Marina Abramovic and Sean Kelly Gallery New York



6. FAGLIG VIRKSOMHET

Konservator Lena J. Brune har hatt foreldrepermisjon i en ett års periode mellom 24. juli 2013 og 28. juli 2014. Dette har medført lavere aktivitet, og planlagt utvikling ved tresliperiet har ligget på vent, men spennende nye tilbud ved tresliperiet har likevel sett dagens lys.

Hege Elisabeth Johnsen har fungert som vikar for den praktiske og administrative virksomheten. Dette inkluderer opplæring av sesongansatte, budsjett/regnskap, betaling av faste utgiftsposter og arbeid i forbindelse med lån av gjenstander i tresliperiets utstillinger.

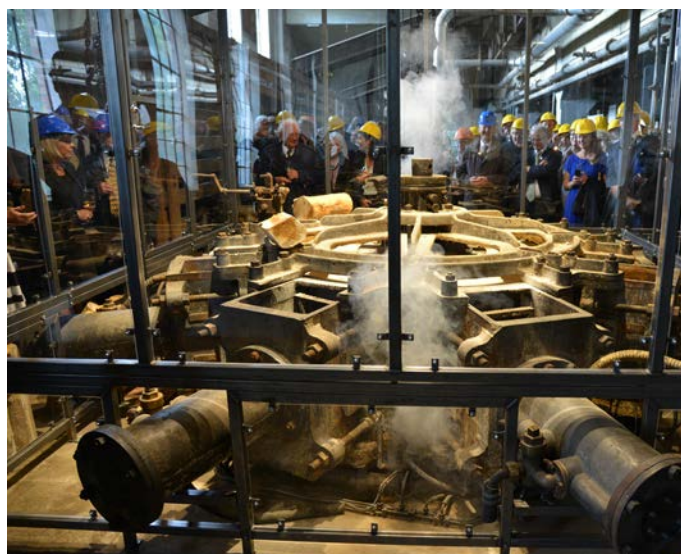
Johnsen har også hatt delansvar i forbindelse med markeringen av A/S Kistefos Træsliberis 125-års jubileum som i år ble markert på Kistefos-Museet. Til denne markeringen ble det produsert en temporær utstilling på sliperiloftet som omhandlet Konsul Anders Sveaas og den første tiden i A/S Kistefos Træsliberi. Den temporære jubileumsutstillingen gir et kort innblikk i hvem forretningsmannen Anders Sveaas var, om privatlivet og familien. Utstillingen ser også på hvordan han stiftet AS Kistefos træsliberi på Jevnaker i 1889, og den første tiden med oppføring av bygningene og produksjonsstart.

Tresliperiet har opplevd å nå en milepæl innen dets utvikling av formidlingsmetoder og publikumsopplevelser gjennom Levende fabrikk. Levende fabrikk har rett og slett skapt nytt liv i fabrikken gjennom igangsettelse av en av fire horisontale slipemaskiner, kubbtransportøren fra Kapphuset til Sliperisalen og deler av remverket gjennom fabrikken.

Levende fabrikk ble igangsatt for første gang på jubileumsmarkeringen den 27. juni 2014, og det var statsminister Erna Solberg som trykket på knappen og startet maskinene. Da slipemaskinen ble startet den 27. juni, ble det produsert tremasse som er tatt vare på. Denne stilles ut i tresliperiet ved siden av slipemaskinen som nå er i drift. Maskineriet som er inkludert i Levende fabrikk settes i gang hver dag i museets åpningstider. Dette gjøres i forbindelse med omvisning av museets guider, og maskineriet står og går i to timer før det stenges av igjen. Levende fabrikk har vært en så stor suksess at det planlegges en fase to i prosjektet, hvor andre deler av produksjonsrekken kan settes i gang.



Statsminister Erna Solberg setter i gang maskinene i tresliperiet før første gang siden de stilnet i 1955.



Slipemaskinen som er en del av prosjektet Levende fabrikk.



7. RESTAURERING

Restaurering

Riksantikvaren bidro med kr 1 426 910 i 2014 i tilskudd til forvaltning, vedlikehold og drift av bygningsmassen ved Kistefos-Museet. Midlene har blitt brukt i tråd med Riksantikvarens krav. Fagarbeider, hjelpearbeider og driftsleder har arbeidet på bygningene, i tillegg til innleid kompetanse.

Arbeider som har blitt utført er:

- Fullstendig restaurering av bukker/platting til Rullebom i Tresliperiet, med spesialbestilte materialer, tilsvarende eksisterende.
- Båthuset har blitt rengjort og hevet noen cm, da dette hadde seget ned i grunnen. Råteskadd panel og bære-konstruksjon ble skiftet ut.
- Dørblad og delvis karmen i Nybruket, og store deler av inngangsdører/porter i Tresliperiet har blitt restaurert, råte fjernet og friskt treverk tilpasset.
- Det har blitt skiftet ut råteskadde bjelker i takkonstruksjonen på loftet i Tresliperiet.
- Murer har flekket/pusset partier i fabrikkhallen, samt murt opp igjen skadete overdekninger på loftet.

I tillegg kommer også ordinære FDV-oppgaver.



Tømmerinntaket før restaurering. Foto: Bård Løken.

Kistefos-Museet har stor nytte av ansatt fagarbeider, som er «hands on» på anlegget, og utfører større og mindre oppgaver. Kravene til Riksantikvarens søknads- og rapporteringsrutiner er oppfylt. Arbeidene har blitt utført iht. planer og budsjett.

Formannsboligen, 2.etg.

Kistefos-Museet har i samarbeid med Venneforeningen besluttet å fortsette prosjektet «1920-talls formannsbolig». Venneforeningen bidrar med midler til istandsetting av 2. etasje i bygningen. Dette arbeidet har startet, og ferdigstilles våren 2015.

Museet har ansvaret for prosjektering, koordinering av de forskjellige håndverksgruppene, material og løsningsvalg, samt økonomien i prosjektet. Prosjektet blir utført etter planer og budsjett.



Tømmerinntaket etter restaurering.



8. FINANSIERING

Kistefos-Museet ble i 2014 tilgodesett med kr 500 000 i statsbudsjettet. Dette kan bli et viktig bidrag i å videreutvikle og sikre driften ved museet. Dette fulgte Oppland Fylkeskommune opp med tilskudd på 150 000 kr. I 2014 fikk museet tilskudd til drift og prosjekter fra:

Til drift:

• Kistefos AS	5 000 000 kr
• Riksantikvaren	1 426 910 kr
• Statstilskudd	500 000 kr
• Jevnaker kommune	275 000 kr
• Oppland fylkeskommune	150 000 kr
• Sparebank1 Ringerike Hadeland	137 113 kr
• Ringerike Kommune	50 000 kr

Til prosjekter:

• Riksantikvaren	1 097 493 kr
• Kistefos AS	313 804 kr
• Stiftelsen Sat Sapienti	300 000 kr
• Anders Sveaas Almennyttige Fond	300 000 kr
• Stiftelsen UNI	249 131 kr
• Sparebankstiftelsen Ringerike	100 000 kr
• Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal	100 000 kr

Vi takker våre sponsorer og samarbeidspartnere for viktig bidrag til drift og prosjekter.

Årets skulptur:

Christen Sveaas har forært Kistefos-Museet årets skulptur og betalt dens installasjon. Kistefos-Museet takker for dette uvurderlige bidraget til fortsatt utvikling av skulpturparken.



Stiftelsen
Sat Sapienti



Stiftelsen UNI





9. SKULPTURPARK



Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, *Tumbling Tacks*, 2009.



Bjarne Melgaard, *Octopus*, 1997.



Tony Cragg, *I'm Alive*, 2004.

Ved utgangen av 2014 var følgende skulpturer plassert på museumsområdet:

1. Edgar Ballo, *Blå tulipan*, 1993
2. Siri Bjerke, *Samuraiens ridedyr den tredje dagen*, 2001
3. Kristian Blystad, *Lekende hest*, 1993
4. Fernando Botero, *Stor torso/Kvinnetorso*, 1983
5. Tony Cragg, *Articulated Column*, 2001
6. Olafur Eliasson, *Viewing machine*, 2001
7. Ingar Dragset og Michael Elmgreen, *Forgotten Babies # 2*, 2005
8. Magne Furuholmen, *Krukke*, 2007
9. Anne-Karin Furunes, *Christen Sveaas*, 2003
10. Beate Juell, *Hingst*, 1999
11. Ståle Kyllingstad, *Installasjon*, 1948
12. Bjarne Melgaard, *Octopus*, 1997
13. Shintaro Miyake, *Welcome to this Planet*, 2004
14. Kjell Nupen, *Mediterrano*, 1993/94
15. Kjell Nupen, *Stille, stille*, 1994
16. Nicolaus Widerberg, *Tid*, 1995
17. Nils Aas, *Consul Anders Sveaas 1840-1917*, 2001
18. Fabrizio Plessi, *Movimenti della Memoria*, 2005
19. Tony Cragg, *I'm Alive*, 2004
20. Tony Cragg, *Bent of Mind*, 2005
21. Petroc Sesti, *Energy/Matter/Space/Time*, 2006
22. Ingar Dragset og Michael Elmgreen, *Warm Regards*, 2006
23. Anish Kapoor, *S-Curve*, 2006
24. Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, *Tumbling Tacks*, 2009
25. Marc Quinn, *All of Nature Flows Through Us*, 2011
26. John Gerrard, *Pulp Press* (Kistefos) 2013
27. Fredrik Raddum, *Beast of the hedonic treadmill*, 2013
28. Fredrik Raddum, *Catastrophic Road Signs, Sun*, 1999
29. Per Inge Bjørlo, *Slektstrea, Genbanken*, 2013





10. STYRETS ÅRSBERETNING

Virksomhetens art

Virksomhetens drift består av industrimuseum, skulpturpark og årlige kunstutstillinger organisert i ett konsolidert museum. Virksomheten holder til i Jevnaker Kommune.

Fortsatt drift

Styret i Stiftelsen Kistefos-Museet har i 2014 bestått av:

- Styreformann advokat Erik Wahlstrøm (oppnevnt av A/S Kistefos Træsliberi)
- Berit Brørby (Oppnevnt av Jevnaker kommune)
- Allis Helleland (Oppnevnt av Christen Sveaas)
- Professor Gunnar Nerheim (Oppnevnt av Staten v/Forskningsrådet)
- Nestformann Christen Sveaas (Selvoppnevnt)

Det ble avholdt fire styremøter i Stiftelsen Kistefos-Museet og atten saker ble behandlet.

Organisasjonen

Museet er fra 16. februar 2009 ledet av direktør Egil Eide. Driftsleder Tor Ove Hamborg har ansvaret for vedlikehold og restaurering på museumsområdet, samt planlegging ved installasjon av nye skulpturer og vedlikehold av disse. Hege Elisabeth Johnsen har vikariert som assisterende kurator, og fra 1.8.2013 også som konservator, og har fra 1.8.2014 også fått andre administrative oppgaver. Lena Brune er konservator i industrimuseet med ansvar for samlingsforvaltning og formidling av stedets industrihistorie. Hun har hatt fødselspermisjon f.o.m. 1.8.2013 t.o.m 1.8.2014. Janne Svenskerud har ansvar for arrangementer, sesongforberedelser og administrative funksjoner. Hans Arne Grymyr er ansatt som fagarbeider i 100% stilling med ansvar for vedlikehold av industrimuseet. Anders Ødegaard er engasjert i 20% stilling som økonomisjef.

I den delen av året museet er åpent for publikum, engasjeres omvisere i kunsthallen og på området for øvrig. Det engasjeres også noe hjelp til vedlikehold av parkanlegget. Disse engasjementene er tidsbegrenset fra ett år til det neste.

I 2014 ble det utført 5,07 fast lønnede årsverk.

Sykefravær

Sykefraværsprosenten i 2014 var 0,68%.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært noen arbeidsuhell i 2014.

Ytre miljø

Museets drift medfører ubetydelig forurensning av det ytre miljø.

Likestilling

Museet hadde ved utgangen av 2014 seks faste ansatte, hvorav tre kvinner og tre menn. Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Styret kjenner ikke til forhold inntrådt etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Styret mener at regnskapet gir et rettviseende bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.



Sesongen 2015

"Rockens Ikoner - fra Stones til Winehouse".

To av Danmarks beste fotografer settes ansikt til ansikt med sine rockestjerneportretter. Fotografene Bent Rej (1940) og Søren Solkær (1969) har gjennom årene hatt eksklusiv adgang til å fotografere samtidens største musikere. Begge opererer på den internasjonale rockescenen og deres bilder publiseres verden over. Sesongen 2015 kommer de til Kistefos-Museet.

Det er et mål også i 2015 å starte flere av maskinene i tresliperiet, og også neste år avduke en ny skulptur.

Sesongen varer fra 31. mai og frem til 4. oktober.

Årsresultat

Kistefos-Museet hadde i 2014 en total omsetning på kr 10.773.852 sammenlignet med kr 12.493.604 i 2013.

Totale driftskostnader var i 2014 kr 11.047.082 sammenlignet med kr 13.016.546 i 2013. Årsresultatet er kr -248.583 mot kr -524.331 i 2013.

I samsvar med regnskapsloven §3-3 bekreftes det at forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Jevnaker 5. februar 2015



Erik Wahlstrøm

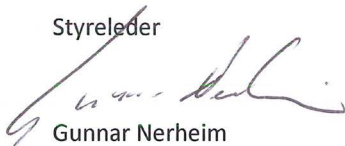
Styreleder



Christen Sveaas



Allis Helleland



Gunnar Nerheim



Berit Brørby



Egil Eide
Museumsdirektør



11. RESULTATREGNSKAP FOR 2014

	Note	2014	2013
Salgsinntekt	2	756 901	861 500
Annen driftsinntekt	2	10 016 951	11 632 104
Sum driftsinntekter		10 773 852	12 493 604
Varekostnad		-718 829	-266 169
Lønnskostnad	3	-3 590 756	-3 651 934
Avskrivning på varige driftsmidler	4	-117 000	-99 270
Annen driftskostnad	7	-6 620 497	-8 999 173
Sum driftskostnader		-11 047 082	-13 016 546
Driftsresultat		(273 229)	(522 942)
Annen renteinntekt		27 250	33 347
Annen finansinntekt		982	1 724
Annen finanskostnad		-3 586	-36 461
Resultat av finansposter		24 647	(1 390)
Årsresultat		(248 583)	(524 331)
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		-248 583	-524 331
Sum overføringer		-248 583	-524 331



12. BALANSEREGNSKAP 2014

	Note	2014	2013
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Opparbeidet parkeringsplass	4	1 000	45 000
Kunstsamling og andre museumsgjenstander	4	1 247 690	1 247 690
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	4	358 000	431 000
Sum varige driftsmidler		<u>1 606 690</u>	<u>1 723 690</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 606 690</u>	<u>1 723 690</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		406	16 560
Andre fordringer		601 246	881 907
Sum fordringer		<u>601 652</u>	<u>898 467</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	<u>1 380 222</u>	<u>1 277 849</u>
Sum omløpsmidler		<u>1 981 874</u>	<u>2 176 316</u>
Sum eiendeler		<u>3 588 564</u>	<u>3 900 006</u>



	Note	2014	2013
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	6	380 000	380 000
Sum innskutt egenkapital		<u>380 000</u>	<u>380 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 204 295	1 452 878
Sum opptjent egenkapital		<u>1 204 295</u>	<u>1 452 878</u>
Sum egenkapital		<u>1 584 295</u>	<u>1 832 878</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		485 618	100 575
Skyldige offentlige avgifter		282 263	290 675
Annen kortsiktig gjeld		1 236 387	1 675 878
Sum kortsiktig gjeld		<u>2 004 269</u>	<u>2 067 128</u>
Sum gjeld		<u>2 004 269</u>	<u>2 067 128</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>3 588 564</u>	<u>3 900 006</u>

Jevnaker 5. februar 2015

Erik Wahlstrøm
Styreleder

Christen Sveaas

Allis Helleland

Gunnar Nerheim

Berit Brørby

Egil Eide
Museumsdirektør



13. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2014

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring skjer på det tidspunkt tilsagn og midler er mottatt. Kostnader medtas i den perioden de påløper.

Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Det er opprettet pliktig tjenstepensjonsordning for stiftelsens ansatte.

Varige driftsmidler som er anskaffet for egne midler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Det er tidligere foretatt ekstraordinære nedskrivninger av driftsmidler som inngår i Stiftelsens sliperisamling samt utstyr til diverse sikringstiltak som ansees å ha en virkelig verdi som er betydelig lavere enn anskaffelsesverdi. Denne lavere verdi ansees ikke å være forbigående.

Driftsmidler som er mottatt som en gave er ikke balanseført i selskapets regnskap da de ikke har noen reell kostverdi for Stiftelsen.

NOTE 2 – INNTEKTER:

Spesifikasjon av andre driftsinntekter:

	2014	2013
Kistefos AS med nærstående	5.313.804	8.905.568
Riksantikvaren	2.524.403	1.102.036
Jevnaker kommune	275.000	275.000
Ringerike kommune	50.000	190.000
Oppland fylkeskommune	150.000	280.000
Buskerud fylkeskommune	17.500	202.500
Sparebank 1 Ringerike	137.113	170.000
ASAF	300.000	257.000
Sat Sapienti	300.000	250.000
Kulturdepartementet	500.000	0
Sparebankstiftelsen Ringerike/Jevnaker	200.000	0
Stiftelsen UNI	249.131	0
Sum andre driftsinntekter	10.016.951	11.632.104



NOTE 3 – LØNNSKOSTNADER ETC.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2014	2013
Lønnskostnader	3.622.821	3.552.330
Arbeidsgiveravgift	529.333	521.252
Styrehonorar	62.000	62.000
Andre ytelser	66.155	77.852
Egen lønn belastet Prosjekt støttet av Riksantikvaren	- 689.553	- 561.500
Sum lønnskostnader	3.590.756	3.651.934
Antall utførte årsverk	8	8
Godtgjørelse til museumsdirektør:		
Lønn	695.071	685.528
Verdi av annen godtgjørelse	8.658	4.000
Sum godtgjørelse	703.729	689.528

Til revisor er kostnadsført kr. 30.630 (eks.mva) i 2014 mot kr. 25.191 (eks.mva) i 2013.

NOTE 4 – SPESIFIKASJON AV VARIGE DRIFTSMIDLER:

	Parkeringsplass	Sliperisamling	Arkiv
Anskaffelseskost 1.1.2014	380.855	670.911	190.530
Tilgang i året			
Avgang i året			
Anskaffelseskost 31.12.2014	380.855	670.911	190.530
Akk. avskrivninger 1.1.2014	335.855		65.530
Årets avskrivninger	44.000		5.000
Akk. nedskrivninger 1.1.2014		620.911	
Årets nedskrivninger			
Verdi i balansen 31.12.2014	1.000	50.000	120.000

	Maleri-samling	Museums-gjenstander	Mask./bil inventar	Gjerde/Sikr.tiltak	TOTALT
Anskaffelseskost 1.1.2014	947.690	415.000	1.715.129	1.404.226	5.724.341
Tilgang i året					
Avgang i året					
Anskaffelseskost 31.12.2014	947.690	415.000	1.715.129	1.404.226	5.724.341
Akk. avskrivninger 1.1.2014			1.459.129	176.476	2.036.990
Årets avskrivninger			68.000		117.000
Akk. nedskrivninger 1.1.2014		115.000		1.227.750	1.963.661
Årets nedskrivninger					
Verdi i balansen 31.12.2014	947.690	300.000	188.000	0	1.606.690



NOTE 5 – BANKINNSKUDD:

Av bankinnskuddet representerer kr. 143.388 skattetrekk fra de ansatte.

NOTE 6 – EGENKAPITAL:

Stiftelsens grunnkapital på kr. 380.000 er skutt inn av:

Christen Sveaas	300.000
Jevnaker Kommune	50.000
Ringerike Kommune	30.000
	380.000

NOTE 7 – SPESIFIKASJON AV ANDRE DRIFTSKOSTNADER:

	2014	2013
Rep. og vedl.hold, bygninger, se under	3.031.360	1.440.122
Rep. og vedlikehold, øvrig	307.006	135.852
Kostnader skulpturer	177.733	3.037.244
Istandsettelse av uteområdet	31.568	39.241
Diverse fremmede tjenester	738.459	2.257.428
Honorarer	267.918	248.659
Vektertjeneste	101.272	113.528
Forsikringer	106.560	127.960
Telefon og porto	129.742	107.259
Kostnader tilknyttet åpningen	170.158	157.225
Frakt og spedisjon	103.034	65.787
Datakostnader	60.994	13.465
Reisekostnader	180.387	122.507
Leie av lokaler/eiendom	205.018	167.500
Andre leiekostnader	236.791	125.942
Inventar, driftsmaterialer	151.059	218.303
Strøm, varme	158.844	213.632
Markedsføring	242.834	200.291
Andre driftskostnader	219.760	207.228
Sum driftskostnader	6.620.497	8.999.173

Rehabilitering, Rep. og vedlikehold, bygninger på kr. 2.524.403 (Kr. 1.102.036 i 2013) er finansiert av et prosjekttilskudd som er mottatt og inntektsført som dette fra Riksantikvaren med et tilsvarende beløp. Se note 2.



14. REVISORS BERETNING

NILSONS REVISJONSKONTOR A/S

Storgt. 69
Bankforbindelse:
Nordea, Dokka
6179.05.12943
Revisornr: 988 913 081

Postboks 117
2882 Dokka
Telefon 61 11 25 70
Telefax 61 11 19 74
post@nilsonsrevisjon.no

Medlem i Den norske revisorforening
Autorisert regnskapsførerselskap

Til styret i
Stiftelsen Kistefos Museet

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Stiftelsen Kistefos Museet som viser et underskudd på kr 248 583. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Stiftelsen Kistefos Museet per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.



Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Dokka, 5. februar 2015

Nilsons Revisjonskontor AS

Bård Axel Nilson
statsautorisert revisor



Fra Kistefos-Museets åpningsdag 25. mai.
Oppstart av Levende fabrikk på 125-årsjubileet for AS Kistefos Træsliberi.
Konsert med Kari Bremnes 8. august.



15. NESTE ÅRS UTSTILLING



Foto: Bent Rej / Mick Jagger, London 65.

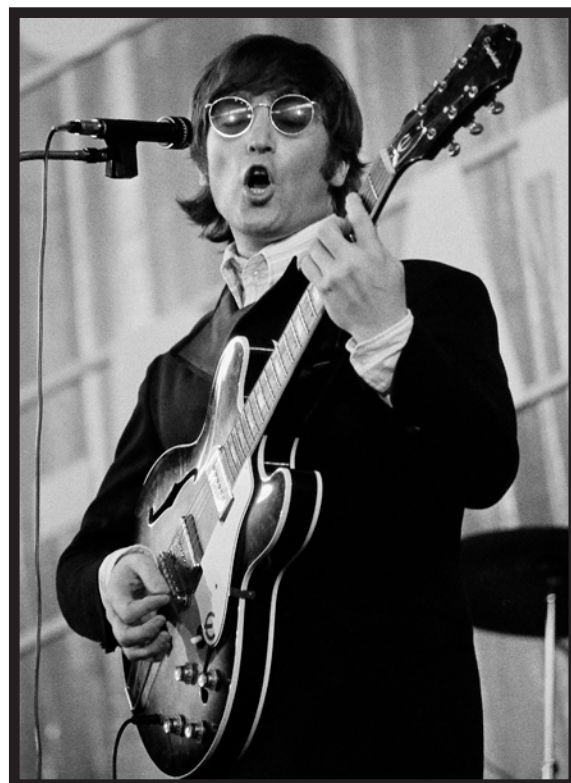


Foto: Bent Rej / John Lennon, Hamburg 66.

Sesongen 2015 viser vi den spennende utstillingen «Rockens Ikoner – fra Stones til Winehouse» som presenterer 50 år med fotografier fra rockens verden, av fotografene Bent Rej og Søren Solkær.

Gjennom årene har begge fotografene hatt unik tilgang til verdens største musikere, som The Rolling Stones, The Beatles, Bob Dylan og The Who. De har begge vært med på å løfte musikkfotografiet til et nytt nivå, hvor ikke bare musikeren på scenen er avbildet, men personen bak stjernestøvet.

Bent Rej har vært aktiv fotograf siden 1960-tallet, og Søren Solkær startet på 1990-tallet. Utstillingen viser Rej og Solkær sine imponerende arbeider med musikkfotografier som medie.

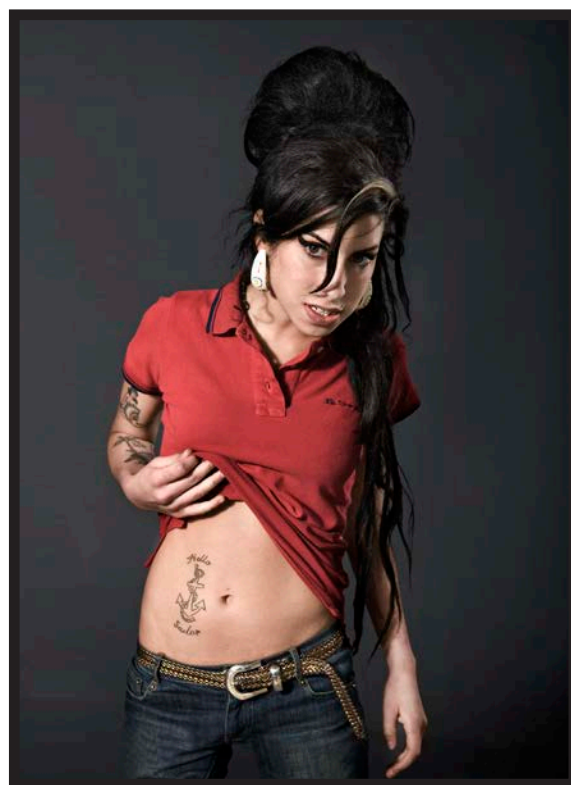
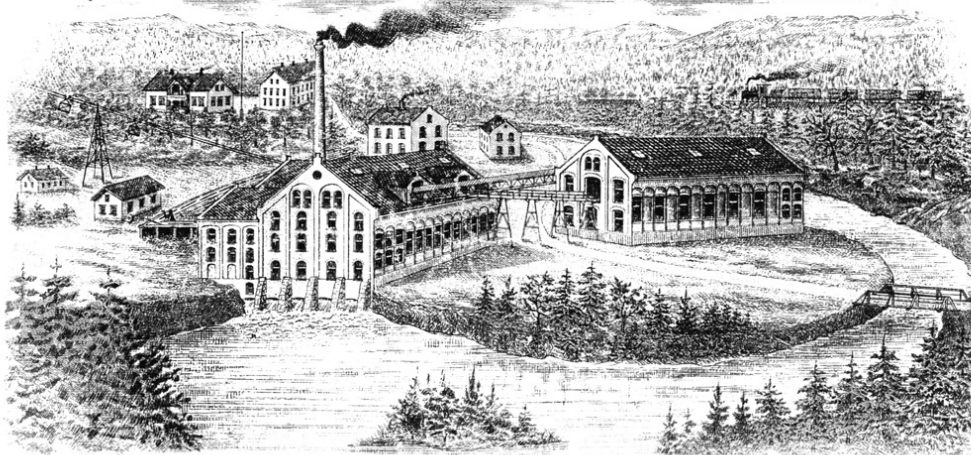


Foto: Søren Solkær / Amy Winehouse.



KISTEFOS-MUSEET



Kistefos-Museet

Samsmoveien 41

N - 3520 Jevnaker

Tel: +47 61 31 03 83

Fax: +47 61 31 20 04

www.kistefos.museum.no