Kistefos-Museet

Årsrapport 2015

Stiftelsen Kistefos-Museet

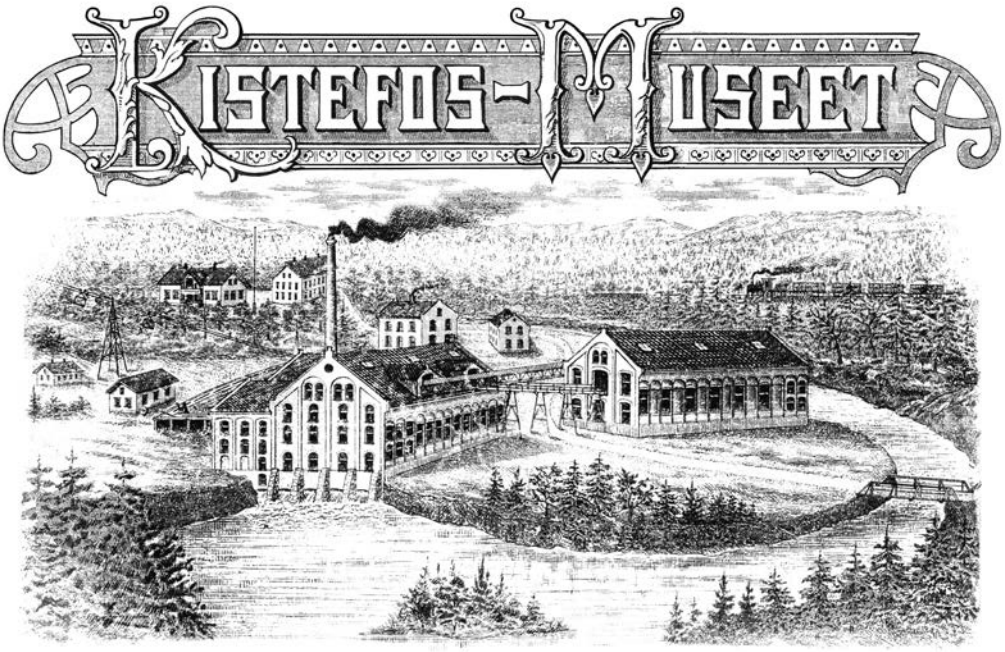
STYRETS ÅRSBERETNING 2015

INNHOLD

1. KISTEFOS-MUSEET 3
2. SESONGEN 2015 4
3. PHILLIP KING 5
4. ROCKENS IKONER 6
5. FAGLIG VIRKSOMHET 7
6. RIKSANTIKVAREN 8
7. FINANSIERING 9
8. SKULPTURPARK 10
9. STYRETS ÅRSBERETNING 12
10. RESULTATREGNSKAP FOR 2015 14
11. BALANSEREGNSKAP 2015 15
12. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2015 17
13. REVISORS BERETNING 20
14. UTSTILLING 2016 23

Forsidebilde: Björk av Søren Solkær.

1. KISTEFOS-MUSEET



STIFTELSEN KISTEFOS-MUSEET ble etablert i 1996 av Christen Sveaas og Jevnaker kommune og Museets hovedoppgave er å ivareta og utvikle det som i dag i henhold til Riksantikvaren er et nasjonalt bevaringsverdig teknisk-industrielt kulturminne etter A/S Kistefos Træsliberis industrivirksomhet på Kistefoss.

Tremassefabrikken A/S Kistefos Træsliberi ble grunnlagt i 1889 av konsul Anders Sveaas (1840-1917). Fabrikken ble reist ved Randselven i løpet av ett år. Kraftstasjonene ved Kistefossen som også var eiet av selskapet, ga energi til fabrikken. Inntil 1955 produserte Kistefos Træsliberi tremasse som gikk til norsk og internasjonal papirindustri.

På 1900-tallet var det ca. 70 tremassefabrikker i Norge. I dag finner man det eneste bevarte anlegget ved Kistefos-Museet.

A/S Kistefos Træsliberi eier fabrikkbygningene og eiendommene på Kistefoss og har brukt vesentlige midler på å få restaurert bygningene etter antikvariske retningslinjer. De 12 bygningene leies ut langsiktig til Kistefos-Museet for en symbolsk sum. Museet omfatter den gamle fabrikken, Skandinavias største skulpturpark med samtidsskulpturer og kunsthall for årlige kunstutstillinger med fokus på samtidskunst.

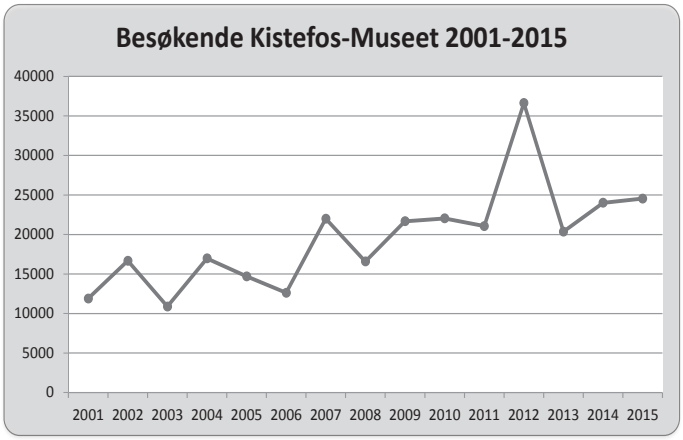
Kistefos AS er hovedsponsor for Kistefos-Museet og bidro i 2015 med 5,9 millioner kroner. Alle støttespillere er viktige for at museet skal kunne utvikles og trekke til seg nye besøkende. Øvrige bidragsytere til driften var Oppland fylkeskommune, hjemkommunen Jevnaker, Sparebank 1 Ringerike Hadeland og Ringerike kommune. Riksantikvaren bidro i 2015 med en bevilgning på 1 469 717 kroner til forvaltning, drift og vedlikehold av det gamle tresliperiet. Riksantikvaren, Sparebankstiftelsene Ringerike og Jevnaker Lunner Nittedal, Stiftelsen Sat Sapienti, Anders Sveaas' Almennyttige Fond, Stiftelsen UNI, Kistefos-Museets venneforening og AS Kistefos Træsliberi har bidratt til realisering av prosjekter i det gamle tresliperiet. I statsbudsjettet var det i år satt av 517 000 kr til Kistefos-Museet.

Vi takker hjerteligst for all støtte i 2015!

2. SESONGEN 2015

Besøkstall
Med en uke kortere sesong enn i 2014, er vi fornøyde med drøyt 24 500 besøkende i år mot 24 000 i fjor.

I 2015 var det totalt 24540 (24 002) registrerte besøkende, hvorav 5608 (5201) var betalende gjester.



Tallene fra 2002 og frem til og med 2008 er medberegnet arrangementer som konserter og julemarked. Slike arrangementer har ikke vært gjennomført i perioden 2009-2015. Disse arrangementene tilsammen har et snitt på over 2000 besøkende pr. år.

Åpningsdagen
Sesongåpningen 31. mai ble også i år godt besøkt med i overkant av 2000 besøkende. Utenriksminister Børge Brende foretok den offisielle åpningen.

Fra venstre: Utenriksminister Børge Brende, Christen Sveaas, Søren Solkær og Stein Erik Hagen.

Kunstauksjonen "Just Around The Next Corner..." ble arrangert i regi av Voss Foundation og Milgis Trust. Med den humørfylte og effektive auksjonarius Lord Mark Poltimore fra Sotheby's i spissen solgte de kunst for 5,5 millioner kr i løpet av en time. Og da Christen Sveaas overrasket publikum med å fortelle at han ville matche hver eneste krone som kom inn, endte det hele opp på ca. 11 millioner kr. Pengene går til deres arbeid med å skaffe rent drikkevann, bevare økosystem og dyreliv i Samburu, Nord-Kenya. Forrige auksjon som ble holdt på museet i 2011 fikk inn 4,2 millioner kr.

Fra venstre: Christen Sveaas, Anette Krosby, Cecilie Malm Brundtland og auksjonarius Lord Poltimore.

Arrangementer
I sesongen 2015 ble det i tillegg til åpningsdagen gjennomført to andre arrangement.

4. juli ble det avholdt konsert med den amerikanske soulsangeren Lizz Wright. Arrangementet hadde 200 publikummere.

19. august inviterte vår hovedsponsor Kistefos AS til et meget vellykket krepselag for venner og forretningsforbindelser av Kistefos AS, AS Kistefos Træsliberi og Kistefos-Museet.

3. PHILLIP KING

På Kistefos-Museets sesongåpning søndag 31. mai ble årets skulptur *Free to Frolic* av Phillip King avduket. Han er en av Storbritannias mest betydningsfulle nålevende skulptører, og vi er stolte over at King ville lage en stedsspesifikk skulptur til Kistefos-Museet.

Phillip King tilhører en generasjon kunstnere som virker midt i det 20. århundre, med etablerte storheter som Henry Moore og Alexander Calder på den ene siden, og en yngre generasjon med Tony Cragg, Anish Kapoor og Richard Deacon på den andre. Kings gjennombrudd kom på 60-tallet hvor han skapte flere av sine mest ikoniske skulpturer, deriblant Rosebud fra 1962, som ble kjøpt inn av MOMA New York allerede i 1968. Samme år representerte King Storbritannia på den anerkjente Venezia-biennalen.

Helt sentralt for Kings kunstneriske praksis er primær bruk av form og farge. Til tross for et tilsynelatende rent formspråk er det mysteriet boende i skulpturen, som fasinerer og inspirerer King. Allerede som ung kunststudent erfarte King at til tross for sin fysiske og rommelige tilstedeværelse, er skulpturen en kunstform som aldri kan bli helt synlig. Man kan aldri oppleve alle sider av en skulptur med ett blikk. Skulpturen som kunstform utfordrer dermed til publikums bevegelse og interaksjon.

King har de siste årene opplevd en fornyet anerkjennelse for sitt betydningsfulle kunstnerskap med blant annet soloutstillinger på Tate Britain og Le Consortium i Dijon.

Med avduking av årets skulptur innvies også det nye museumsområdet som omkranser begge sider av Randselven.

Phillip King, Free to Frolic, 2015.

4. ROCKENS IKONER

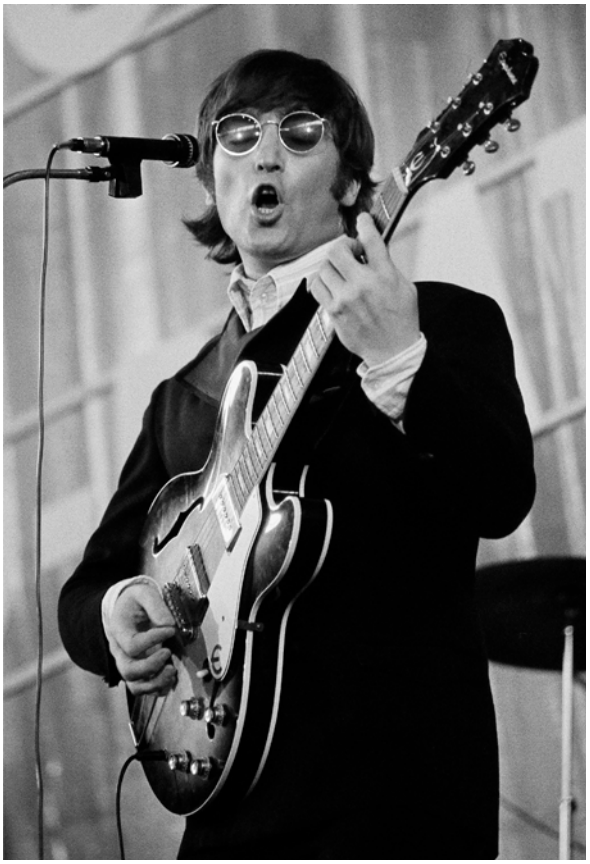
«Rockens Ikoner - Fra Stones til Winehouse» med fotografier av Bent Rej og Søren Solkær var sesongens kunstutstilling i Kunsthallen. Konseptet rundt utstillingen kom fra «TRAPHOLT - Museum for moderne billedkunst, kunsthåndværk, design og møbeldesign» i Danmark. Utstillingen ble kuratert av museets styremedlem kunsthistoriker Allis Helleland og koordinert av Hege Elisabeth Johnsen.

Fotografene Bent Rej (1940) og Søren Solkær (1969) har hatt eksklusiv tilgang til å fotografere de største musikerne i vår tid. Begge fotografene har sitt virke innen den internasjonale rockescenen, og fotografiene deres er publisert verden over.

Bent Rej er først og fremst en reporter. I tillegg til at han er på rett sted til rett tid, har han en stor forståelse for bildekomposisjon. Dette kommer til syne i de sterke fotografiene han tar, hvor kroppens linjer og samspillet mellom svart og hvit, skygge og lys er sentrale elementer.

Søren Solkær har en kunstfaglig bakgrunn som henter inspirasjon fra filmer og billedkunst, og kan betegnes som en iscenesetter. Solkær bruker lys, rekvisitter og fortellerelementer i sine fotografier. Sentrale elementer som Solkær tar i bruk er refleksjon og andre kunsthistoriske referanser. Han henter for eksempel inspirasjon fra de dramatiske skyene i 1800-tallets romantiske malerier.

Musikkfotografiet er en av vår tids mest innflytelsesrike portrettsjangere. I de tidligste rockefotografiene fra 60-tallet fanget fotografene musikerne gjennom kameralinsen både før og etter en konsert. I dag er det en stor profesjonell bevissthet rundt imaget og merkevaren til musikeren, og det iscenesatte fotografiet har en sentral plass i representasjonen av musikere.



Øverst til venstre: The White Stripes, Søren Solkær. Til høyre: John Lennon Hamburg 1966, Bent Rej.
Nederst til venstre: Frank Zappa Copenhagen 1967, Bent Rej.

5. FAGLIG VIRKSOMHET

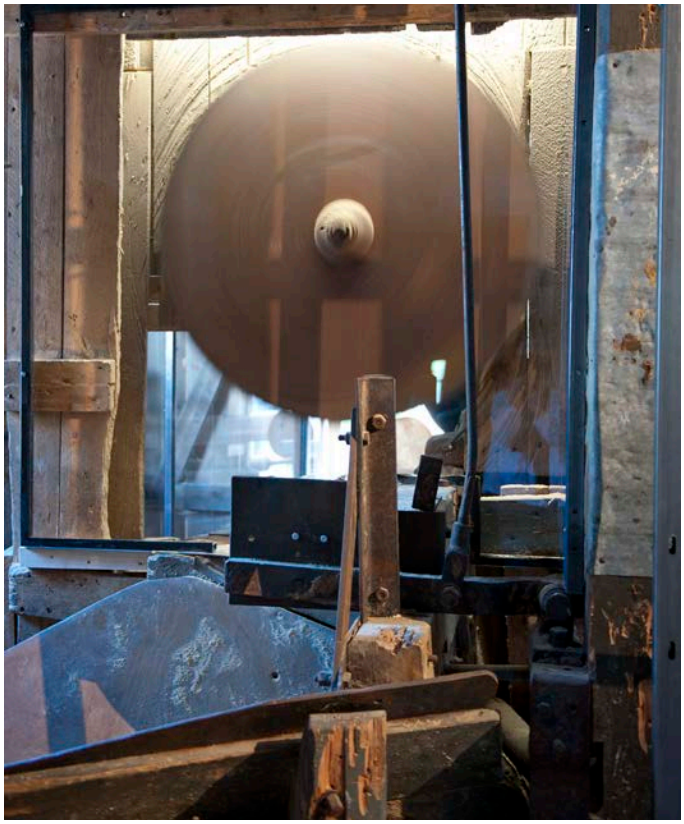
Utviklingen ved industrimuseet på Kistefos-Museet har i sesongen 2015 vært fokusert på videreføringen av prosjektet Levende Fabrikk i tresliperiet. Hele tre nye elementer av den gamle produksjonslinjen for tremasse ble satt i drift.

Disse er rullebommen, kappsagen og balleheisen. Rullebommen brakte tømmerstokker fra kjerraten og inn i tresliperiet til kapping i kappsagen, og kappsagen kappet tømmerstokker i kubb på 60 cm. For å skape en større autentisitet i tilknytning til kappsagen, ble det også tatt opp lyd ved Vågård gårdshøvleri. Lydfilen spilles av hver gang kappsagen startes opp i tresliperiet. Balleheisen førte ferdige tremasse-baller opp fra produksjonshallen og til sliperiloftet for utsending med taubanen. De tre elementene i produksjonslinjen som er satt i gang, representerer derfor starten og slutten av produksjonsprosessen.

Alle de nye maskinene i Levende Fabrikk er utstyrt med knapper som gjør at publikum selv kan starte opp maskinene etter ønske. I likhet med annet maskineri satt i gang i forbindelse med Levende fabrikk er ingen av inngrepene irreversible.

Utover Levende Fabrikk er det ikke nye utstillinger dette året i industrimuseet. Det har imidlertid vært fokusert på informasjon til publikum om tresliperiet og de andre historiske bygningene på området. Det har i den forbindelse blitt produsert et hefte for salg, både på norsk og engelsk, som omhandler industri-museet.

Kistefos-Museet takker alle bidragsytere som gjør det mulig å realisere Levende fabrikk.



Kappsagen som er satt i gang i år i forbindelse med prosjektet Levende fabrikk.

Fra de permanente utstillingene på sliperiloftet.

6. RIKSANTIKVAREN

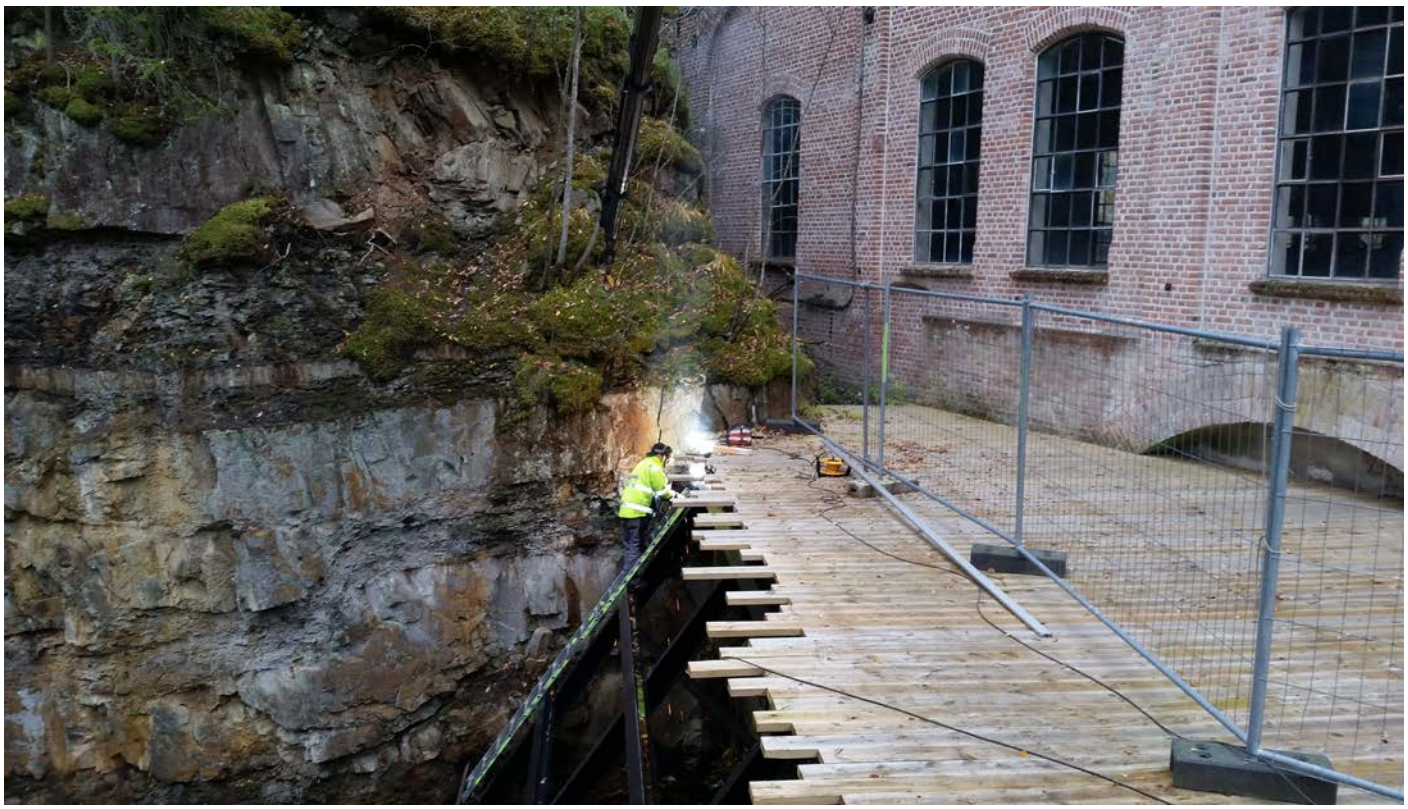
Forvaltning, drift og vedlikehold (FDV), og prosjekt
Riksantikvaren bidro også i 2015 med betydelige tilskudd til forvaltning, vedlikehold og drift av bygningsmassen ved Kistefos-Museet. Museet fikk tilsagn om 1 469 717 kr i FDV-midler.

Riksantikvaren ga også tilsagn på 905 000 kr til istandsettingsprosjektet, mur ved Fyrhuset. Tilskuddene var i samsvar med omsøkte beløp.

Av utførte FDV-oppgaver kan det nevnes:

- Det har blitt lagt ned betydelig arbeid med utskiftning av el-anlegg, jfr. museets IK rutiner.
- Varegrind i vanninntaket i tresliperiet er restaurert, bæresøyler under fabrikkhallen er gravd frem og fundamentert. Trappeadkomst er etablert for inspeksjon av vanninntak.
- Vanntilførsel til kafébygg er gravd opp, lagt om og frostsikret, pga. vannlekkasje vinter 2014/2015.
- Bæresøyler i sliperisalen er grunnet og overflatebehandlet.
- Overflatebehandling av dører, luker og beslag i tresliperiet og fyrhuset.
- Overflatebehandlet treverk i renseriet.
- Reinstallert gamle elektriske kabler/klamret kabler i store deler av tresliperiet.
- Skiftet ut råteskadde materialer i renne for tremasse i tresliperiet.
- Stedvis flekket/støpt gulv i Nybruket, pga. forvitring.
- Reetablert luke ved vannutløp, tresliperiet.
- HMS og IK arbeid.
- Utskiftning av sprukne glassruter i bygningene.

Utførte arbeider har vært i tråd med plan og budsjett.



Restaurering av vanninntaket til tresliperiet.

7. FINANSIERING

Kistefos-Museet ble i 2015 tilgodesett med kr 517 000 i statsbudsjettet. Dette kan bli et viktig bidrag i å videre-utvikle og sikre driften ved museet. Dette fulgte Oppland Fylkeskommune opp med tilskudd på 150 000 kr. I 2015 fikk museet tilskudd til drift og prosjekter fra:

Til drift:

• Kistefos AS	5 900 000 kr
• Riksantikvaren	1 469 717 kr
• Statstilskudd	517 000 kr
• Jevnaker kommune	275 000 kr
• Oppland fylkeskommune	150 000 kr
• Sparebank1 Ringerike Hadeland	136 000 kr
• Ringerike Kommune	50 000 kr

Til prosjekter:

• Riksantikvaren	905 000 kr
• Christen Sveaas	10 113 132 kr
• Stiftelsen Sat Sapienti	200 000 kr
• Anders Sveaas' Almennyttige Fond	275 000 kr
• Stiftelsen UNI	200 000 kr
• Sparebankstiftelsen Ringerike	100 000 kr
• Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal	100 000 kr
• Kistefos-Museets venneforening	84 000 kr

Vi takker våre sponsorer og samarbeidspartnere for viktige bidrag til drift og prosjekter.

Årets skulptur:

Christen Sveaas har forært Kistefos-Museet årets skulptur og betalt dens installasjon. Kistefos-Museet takker for dette uvurderlige bidraget til fortsatt utvikling av skulpturparken.

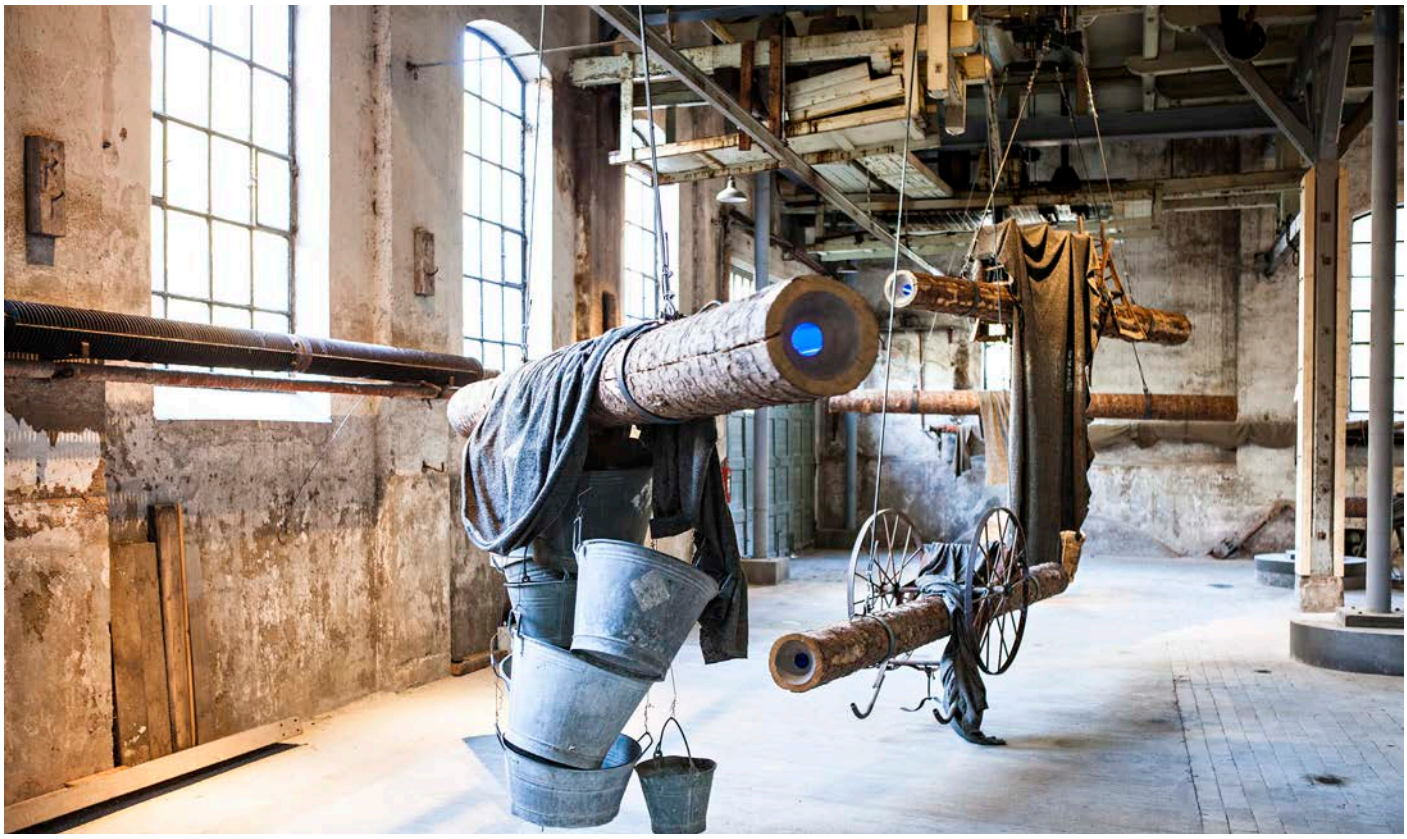
8. SKULPTURPARK

Ved utgangen av 2015 var følgende skulpturer plassert på museumsområdet:

1. Edgar Ballo, *Blå tulipan,* 1993
2. Siri Bjerke, *Samuraiens ridedyr den tredje dagen*, 2001
3. Kristian Blystad, *Lekende hest*, 1993
4. Fernando Botero, *Stor torso/Kvinnetorso*, 1983
5. Tony Cragg, *Articulated Column*, 2001
6. Olafur Eliasson, *Viewing machine*, 2001
7. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, *Forgotten Babies # 2*, 2005
8. Magne Furuholmen, *Krukke*, 2007
9. Anne-Karin Furunes, *Christen Sveaas*, 2003
10. Beate Juell, *Hingst*, 1999
11. Ståle Kyllingstad, *Installasjon*, 1948
12. Bjarne Melgaard, *Octopus*, 1997
13. Shintaro Miyake, *Welcome to this Planet*, 2004
14. Kjell Nupen, *Mediteraneo*, 1993/94
15. Kjell Nupen, *Stille, stille*, 1994
16. Nicolaus Widerberg, *Tid*, 1995
17. Nils Aas, *Consul Anders Sveaas 1840-1917*, 2001
18. Fabrizio Plessi, *Movimenti della Memoria*, 2005
19. Tony Cragg, *I'm Alive*, 2004
20. Tony Cragg, *Bent of Mind*, 2005
21. Petroc Sesti, *Energy/Matter/Space/Time*, 2006
22. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, *Warm Regards*, 2006
23. Anish Kapoor, *S-Curve*, 2006
24. Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, *Tumbling Tacks*, 2009
25. Marc Quinn, *All of Nature Flows Through Us*, 2011
26. John Gerrard, *Pulp Press* (Kistefos) 2013
27. Fredrik Raddum, *Beast of the hedonic treadmill*, 2013
28. Fredrik Raddum, *Catastrophic Road Signs, Sun*, 1999
29. Per Inge Bjørlo, *Slektstrea, Genbanken,* 2013
30. Phillip King, *Free to Frolic*, 2015

Tony Cragg, I'm Alive, 2004.

Fredrik Raddum, Beast of the hedonic treadmill, 2013.



Fabrizio Plessi, Movimenti della Memoria, 2005.

9. STYRETS ÅRSBERETNING

Virksomhetens art

Virksomhetens drift består av industrimuseum, skulpturpark og årlige kunstutstillinger organisert i ett konsolidert museum. Virksomheten holder til i Jevnaker Kommune.

Fortsatt drift

Styret i Stiftelsen Kistefos-Museet har i 2015 bestått av:

- Styreformann advokat Erik Wahlstrøm (oppnevnt av A/S Kistefos Træsliberi)
- Berit Brørby (Oppnevnt av Jevnaker kommune)
- Allis Helleland (Oppnevnt av Christen Sveaas)
- Professor Gunnar Nerheim (Oppnevnt av Staten v/Forskningsrådet)
- Peter Oscar Munthe-Kaas (Oppnevnt av Christen Sveaas)
- Nestformann Christen Sveaas (Selvoppnevnt)

Det ble avholdt 5 styremøter i Stiftelsen Kistefos-Museet og 23 saker ble behandlet.

Organisasjonen

Museet er fra 16. februar 2009 ledet av direktør Egil Eide. Driftsleder Tor Ove Hamborg har ansvaret for vedlikehold og restaurering på museumsområdet, samt planlegging ved installasjon av nye skulpturer og vedlikehold av disse. Hege Elisabeth Johnsen er kunstkoordinator for de årlige utstillingene og har ansvar for guider i sesong. Lena Brune er konservator i industrimuseet med ansvar for samlingsforvaltning og formidling av stedets industrihistorie. Janne Svenskerud har ansvar for arrangementer, sesongforberedelser og administrative funksjoner. Hans Arne Grymyr er ansatt som fagarbeider i 100% stilling med ansvar for vedlikehold av industrimuseet. Anders Ødegaard er engasjert i 20% stilling som økonomisjef. I den delen av året museet er åpent for publikum, engasjeres omvisere i kunsthallen og på området for øvrig. Det engasjeres også noe hjelp til vedlikehold av parkanlegget. Disse engasjementene er tidsbegrenset fra ett år til det neste.

I 2015 ble det utført 6 fast lønnede årsverk.

Sykefravær

Sykefraværsprosenten i 2015 var 2,29 %.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært noen arbeidsuhell i 2015.

Ytre miljø

Museets drift medfører ubetydelig forurensning av det ytre miljø.

Likestilling

Museet hadde ved utgangen av 2015 seks faste ansatte, hvorav tre kvinner og tre menn. Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Styret kjenner ikke til forhold inntrådt etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Styret mener at regnskapet gir et rettvisende bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Sesongen 2016

Kistefos-Museet er stolt av å kunne presentere årets utstilling i Nybruket av den danske kunstneren Jeppe Hein. «Reflection» er et utvalg av Jeppe Hein`s nyere og eldre verk. Utstillingen kombineres i år med den flotte skulpturen «*Veien til stillhet*» som vil bli en attraksjon i seg selv.

Levende fabrikk videreføres også i 2016 og fabrikken er nå på god vei til en intakt industribedrift slik den fremsto når produksjonen gikk for fullt.

Sesongen varer fra 22. mai til 9. oktober 2016.

Årsresultat

Kistefos-Museet hadde i 2015 en total omsetning på kr 21.512.240 sammenlignet med kr 10.773.852 i 2014.

Totale driftskostnader var i 2015 kr 21.993.901 sammenliknet med kr 11.047.082 i 2014. Årsresultatet er kr – 473.939 mot kr – 248.583 i 2014.

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Jevnaker 9. februar 2016

Erik Wahlstrøm
Styreformann

Christen Sveaas

Allis Helleland

Gunnar Nerheim

Berit Brørby

P.O Munthe-Kaas

Egil Eide
Direktør

10. RESULTATREGNSKAP FOR 2015

	Note	2015	2014
Salgsinntekt	2	696 974	756 901
Annen driftsinntekt	2	20 815 266	10 016 951
Sum driftsinntekter		**21 512 240**	**10 773 852**
Varekostnad		-790 594	-718 829
Lønnskostnad	3	-3 994 950	-3 590 756
Avskrivning på varige driftsmidler	4	-89 063	-117 000
Annen driftskostnad	7	-17 119 294	-6 620 497
Sum driftskostnader		**-21 993 901**	**-11 047 082**
Driftsresultat		**(481 661)**	**(273 229)**
Annen renteinntekt		13 792	27 250
Annen finansinntekt		7 738	982
Annen finanskostnad		-13 808	-3 586
Resultat av finansposter		**7 722**	**24 647**
Årsresultat		**(473 939)**	**(248 583)**
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		-473 939	-248 583
Sum overføringer		**-473 939**	**-248 583**

11. BALANSEREGNSKAP 2015

	Note	2015	2014
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Opparbeidet parkeringsplass	4	1 000	1 000
Kunstsamling og andre museumsgjenstander	4	1 247 690	1 247 690
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende lignende	4	367 000	358 000
Sum varige driftsmidler		1 615 690	1 606 690
Sum anleggsmidler		**1 615 690**	**1 606 690**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		253	406
Andre fordringer		1 605 664	601 246
Sum fordringer		1 605 917	601 652
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 619 843	1 380 222
Sum omløpsmidler		**4 225 760**	**1 981 874**
Sum eiendeler		**5 841 450**	**3 588 564**

	Note	2015	2014
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	6	380 000	380 000
Sum innskutt egenkapital		380 000	380 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		730 356	1 204 295
Sum opptjent egenkapital		**730 356**	**1 204 295**
Sum egenkapital		**1 110 356**	**1 584 295**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 252 513	485 618
Skyldige offentlige avgifter		281 679	282 263
Annen kortsiktig gjeld		3 196 903	1 236 387
Sum kortsiktig gjeld		**4 731 094**	**2 004 269**
Sum gjeld		**4 731 094**	**2 004 269**
Sum egenkapital og gjeld		**5 841 450**	**3 588 564**

Jevnaker 9 februar 2016

Erik Wahlstrøm
Styreleder

Christen Sveaas

Allis Helleland

Peter Oscar Munthe-Kaas

Gunnar Nerheim

Berit Brørby

Egil Eide
Direktør

12. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2015

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring skjer på det tidspunkt tilsagn og midler er mottatt. Kostnader medtas i den perioden de påløper.

Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Det er opprettet pliktig tjenestepensjonsordning for stiftelsens ansatte.

Varige driftsmidler som er anskaffet for egne midler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Det er tidligere foretatt ekstraordinære nedskrivninger av driftsmidler som inngår i Stiftelsens sliperi-samling samt utstyr til diverse sikringstiltak som ansees å ha en virkelig verdi som er betydelig lavere enn anskaffelsesverdi. Denne lavere verdi ansees ikke å være forbigående.

Driftsmidler som er mottatt som en gave er ikke balanseført i selskapets regnskap da de ikke har noen reell kostverdi for Stiftelsen.

NOTE 2 – INNTEKTER:

Spesifikasjon av andre driftsinntekter:

	2015	2014
Kistefos AS med nærstående	16.013.132	5.313.804
Riksantikvaren	2.715.134	2.524.403
Kulturdepartementet	517.000	500.000
ASAF	275.000	300.000
Sat Sapienti	200.000	300.000
Stiftelsen UNI	200.000	249.131
Sparebankstiftelsen Ringerike/Jevnaker	200.000	200.000
Sparebank 1 Ringerike	136.000	137.113
Jevnaker kommune	275.000	275.000
Ringerike kommune	50.000	50.000
Oppland fylkeskommune	150.000	150.000
Buskerud fylkeskommune	0	17.500
Venneforeningen	84.000	0
Sum andre driftsinntekter	**20.815.266**	**10.016.951**

NOTE 3 – LØNNSKOSTNADER ETC.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2015	2014
Lønnskostnader	3.956.901	3.622.821
Arbeidsgiveravgift	579.721	529.333
Styrehonorar	66.000	62.000
Andre ytelser	83.939	66.155
Egen lønn belastet Prosjekt støttet av Riksantikvaren	- 691.611	- 689.553
Sum lønnskostnader	**3.994.950**	**3.590.756**
Antall utførte årsverk	**8**	**8**
Godtgjørelse til museumsdirektør:		
Lønn	695.503	695.071
Verdi av annen godtgjørelse	9.090	8.658
Sum godtgjørelse	**704.593**	**703.729**

Til revisor er kostnadsført kr. 37.372 (eks.mva) i 2015 mot kr. 30.630 (eks.mva) i 2014.

NOTE 4 – SPESIFIKASJON AV VARIGE DRIFTSMIDLER:

	Parkeringsplass	Sliperisamling	Arkiv
Anskaffelseskost 1.1.2015	380.855	670.911	190.530
Tilgang i året			
Avgang i året			
Anskaffelseskost 31.12.2015	380.855	670.911	190.530
Akk. avskrivninger 1.1.2015	379.855		70.530
Årets avskrivninger			5.000
Akk. nedskrivninger 1.1.2015		620.911	
Årets nedskrivninger			
Verdi i balansen 31.12.2015	1.000	50.000	115.000

	Maleri-samling	Museums-gjenstander	Mask./bil inventar	Gjerde/ Sikr.tiltak	TOTALT
Anskaffelseskost 1.1.2015	947.690	415.000	1.715.129	1.404.226	5.724.341
Tilgang i året			98.063		98.063
Avgang i året					
Anskaffelseskost 31.12.2015	947.690	415.000	1.813.192	1.404.226	5.822.404
Akk. avskrivninger 1.1.2015			1.527.129	176.476	2.153.990
Årets avskrivninger			84.063		89.063
Akk. nedskrivninger 1.1.2015		115.000		1.227.750	1.963.661
Årets nedskrivninger					
Verdi i balansen 31.12.2015	947.690	300.000	202.000	0	1.615.690

NOTE 5 – BANKINNSKUDD:

Av bankinnskuddet representerer kr. 134.748 skattetrekk fra de ansatte.

NOTE 6 – EGENKAPITAL:

Stiftelsens grunnkapital på kr. 380.000 er skutt inn av:

Christen Sveaas	300.000
Jevnaker Kommune	50.000
Ringerike Kommune	30.000
	380.000

NOTE 7 – SPESIFIKASJON AV ANDRE DRIFTSKOSTNADER:

	2015	**2014**
Rep. og vedl.hold, bygninger, se under	3.044.409	3.031.360
Rep. og vedlikehold, øvrig	988.511	307.006
Kostnader skulpturer	8.582.621	177.733
Istandsettelse av uteområdet	67.935	31.568
Diverse fremmede tjenester	2.032.344	738.459
Honorarer	504.366	267.918
Vektertjeneste	126.977	101.272
Forsikringer	150.978	106.560
Telefon og porto	110.586	129.742
Kostnader tilknyttet åpningen	220.471	170.158
Frakt og spedisjon	27.953	103.034
Datakostnader	62.082	60.994
Reisekostnader	146.014	180.387
Leie av lokaler/eiendom	213.018	205.018
Andre leiekostnader	132.309	236.791
Inventar, driftsmaterialer	154.663	151.059
Strøm, varme	168.195	158.844
Markedsføring	109.969	242.834
Andre driftskostnader	275.893	219.760
Sum driftskostnader	17.119.294	6.620.497

Rehabilitering, Rep. og vedlikehold, bygninger på kr. 2.715.134 (Kr. 2.524.403 i 2014) er finansiert av et prosjekttilskudd som er mottatt og inntektsført fra Riksantikvaren med et tilsvarende beløp. Se note 2.

13. REVISORS BERETNING

NILSONS REVISJONSKONTOR A/S

Storgt. 69
Bankforbindelse:
Nordea, Dokka
6179.05.12943
Revisornr. 988 913 081

Postboks 117
2882 Dokka
Telefon 61 11 25 70
Telefax 61 11 19 74
post@nilsonsrevisjon.no

Medlem i Den norske revisorforening
Autorisert regnskapsførerselskap

Til styret i

Stiftelsen Kistefos Museet

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Stiftelsen Kistefos Museet som viser et underskudd på kr 473 939. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Stiftelsen Kistefos Museet per 31. desember 2015 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

DOKKA, 9. februar 2016

Nilsons Revisjonskontor AS

Bård Axel Nilson
statsautorisert revisor

Christen Sveaas sammen med kunstneren av årets skulptur, Phillip King, på åpningsdagen 2015.

Christoffer Svae fra Team Ulsrud, herrelandslaget i curling auskjonerer bort en av landslagets oppsiktsvekkende bukser, sammen med en privat curling-leksjon. Fra Kunstauksjonen "Just Around The Next Corner..." på åpningsdagen 2015.

Publikums første møte med årets utstilling "Rockens Ikoner - fra Stones til Winehouse" av Bent Rej og Søren Solkær. Fra åpningsdagen 2015.

14. UTSTILLING 2016

I 2016 kan du oppleve utstillingen *Reflection* av den danske kunstneren Jeppe Hein (f. 1974). Hein bor og arbeider i Berlin og har utstilt på en rekke kunstmuseer verden over. I dag nyter han stor internasjonal annerkjennelse, som en av de viktigste kunstnerne fra sin generasjon.

På utstillingen *Reflection* kan man oppleve en rekke utvalgte verker skapt mellom 2002 – 2016. Med enkle former og utført i materialer som speil, neon og vannfarger, ligger Jeppe Heins verker i et skjæringspunkt mellom kunst, arkitektur og teknologiske oppfinnelser.

Jeppe Hein oppfordrer oss til å oppleve kunsten med kroppen, som når vi må sykle et verk i gang eller å leke på installasjonene *Modified Social Benches*, plassert på utvalgte steder i skulpturparken. Ved å skape et rom for både aktiv lek og refleksjon, ønsker Jeppe Hein å skjerpe vår bevissthet om oss selv og våre omgivelser.

I forbindelse med utstillingen avdukes også et stort nytt permanent kunstverk, *Veien til Stillhet*, som Jeppe Hein har skapt spesielt til skulpturparken på Kistefos-Museet.

Utstillingen er kuratert av Marie Nipper.

Jeppe Hein, Light Pavilion, 2009 / Path of Silence, 2016.
Courtesy: KÖNIG GALERIE, Berlin, 303 Gallery, New York, and Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen.
Photo by Mies Rogmans / Studio Jeppe Hein.

Kistefos-Museet
Samsmoveien 41
N - 3520 Jevnaker
Tel: +47 61 31 03 83
www.kistefos.museum.no