

KISTEFOS

INDUSTRI
SKULPTUR
KUNST



ÅRSRAPPORT 2019

INNHold

KISTEFOS	3
SESONGEN 2019	4
THE TWIST	6
ÅRETS SKULPTURER	10
SKULPTURPARKEN	12
ÅRETS KUNSTUTSTILLINGER	13
RIKSANTIKVAREN	15
FINANSIERING	16
STYRETS ÅRSBERETNING	17
RESULTATREGNSKAP 2019	19
BALANSEREGNSKAP 2019	20
NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2019	22
REVISORS BERETNING	25



Stiftelsen Kistefos-Museet ble etablert i 1996 av Christen Sveeas og Jevnaker kommune. I 2019 byttet museet navn til Kistefos og beveget seg samtidig fra å være et museum til en destinasjon.

I dag er Kistefos en unik kunst- og kulturdestinasjon beliggende i vakre omgivelser ved Randselven på Jevnaker. Kistefos er bygd på det tidligere fabrikkområdet til AS Kistefos Træsliberi og består av en av Europas største skulpturparker for samtidsskulpturer,

to kunstgallerier; nybygget The Twist og Nybruket Galleri, samt et industrimuseum. Kistefos' misjon er å bevare bygningene og den industrielle arven, samtidig som man feirer det beste fra norsk og internasjonal samtidskunst. Skulpturparken utvides med ett eller flere store stedsspesifikke verk årlig. Utviklingen av parken har blitt gjort mulig gjennom generøse gaver fra Christen Sveaas og hans selskap Kistefos AS.

Hver sesong byr Kistefos på nye kunstutstillinger med anerkjente nasjonale og internasjonale kunstnere. Kunstutstillingene vises i det tidligere fabrikklokalet Nybruket Galleri og vårt nye spektakulære museumsbygg – The Twist.

En viktig oppgave for museet er å ivareta og bevare det som i henhold til Riksantikvaren er et nasjonalt bevaringsverdig teknisk-industrielt kulturminne etter A/S Kistefos Træsliberis industrivirksomhet på Kistefos. I 2019 varslet Riksantikvaren oppstart av fredning av Kistefos-anlegget. Fredningen vil, i tillegg til å sikre Kistefos' kulturminneverdier, styrke verdien av innsatsen og investeringene som er gjort av eier, forvaltere og Riksantikvaren. Fredningsbestemmelsene vil gi retningslinjer for forvaltning og vedlikehold av anlegget, men vil forhåpentlig ikke være til hinder for videre eller fremtidig drift av Kistefos.

A/S Kistefos Træsliberi ble grunnlagt i 1889 av konsul Anders Sveaas (1840-1917). Fossefallet (Kistefossen) ga energi til å drive fabrikken. Træsliberiet produserte tremasse som ble benyttet i norsk og internasjonal papirindustri. I 1955 stilnet duren fra fabrikklokalene, men bygninger og maskiner ble bevart. Flere av maskinene er satt i drift igjen og skaper en levende fabrikk for Kistefos' besøkende.

A/S Kistefos Træsliberi, med dagens hovedeier Christen Sveaas, eier fabrikkbygningene og eiendommene på Kistefos og har sammen med Riksantikvaren brukt betydelige midler på å få restaurert bygningene etter antikvariske retningslinjer. De 12 bygningene leies ut langsiktig til Kistefos for en symbolsk sum. På 1900-tallet var det ca. 70 tremassefabrikker i Norge. I dag finner man det eneste bevarte anlegget på Kistefos.

SESONGEN 2019

Året 2019 har vært det mest innholdsrike i Kistefos' historie så langt, med åpningen av The Twist den 18. september som et ubestridt høydepunkt. I takt med utviklingen har Kistefos beveget seg fra å være et museum til en destinasjon.

Sesongåpning 26. mai

Næringsminister Torbjørn Røe Isaksen stod for den offisielle åpningen av sesongen og som vanlig var dagen godt besøkt med over 3000 gjester.

Årets hovedskulptør var den japanske kunstneren Yayoi Kusama med verket Shine of Life. Skulpturen som ble avduket under sesongåpningen 26. mai er den største Kusama-skulpturen av sitt slag i Norden. Samtidig åpnet gruppeutstillingen TEMPO TEMPO i Nybruket som viste verker av åtte yngre kunstnere fra den norske kunstscene.



Næringsminister Torbjørn Røe Isaksen, Christen Sveaas og den japanske ambassadøren til Norge, Masahiro Tauchi, på åpningsdagen 26. mai.

Arrangementer

Kistefos arrangerte også ulike arrangementer gjennom sommersesongen. 18. august var det familiedag i regi av Venneforeningen med forfatterbesøk av

Bjørn F. Rørvik, høytlesning for barn, kunstverksted, ansiktsmaling og kjøring med hest og kjerre.

Den 25. august var det formiddagskonsert med «Solveig Sings Jazzkvartett» med blant annet en av Norges fremste saksofonister, Petter Wettre.

1. september ble det arrangert formiddagskonsert med Bestum finspill. Samtlige arrangementer dro godt med publikum til Kistefos.

Krepselag og ny installasjon

21. august inviterte museets hovedsponsor Kistefos AS til et meget vellykket krepselag for venner og forretningsforbindelser av Kistefos AS, A/S Kistefos Træsliberi og Kistefos. I denne forbindelse åpnet også installasjonen Silent Studio av Mark Manders i Steinhuset. Silent Studio er laget eksklusivt for Kistefos og inkluderer en rekke nye skulpturer som fremhever kunstnerens pågående undersøkelse av skala, tid og materialer.

The Twist

Årets høydepunkt var utvilsomt åpningen av det nye museumsbygget The Twist den 18. september. The Twist ble åpnet av H.M. Dronning Sonja og H.K.H. Kronprins Frederik av Danmark. Statsminister Erna Solberg, finansminister Siv Jensen og kulturminister Trine Skei Grande var også tilstede. I tillegg var 500 norske og internasjonale gjester invitert til åpningen med påfølgende middag. Pressen kastet seg over de lekre bildene av The Twist og medie-dekningen ble svært god. The Twist har høstet lovord fra bl.a. The New York Times, Bloomberg, CNN og Wallpaper*.

Nye hjemmesider

Museet har vært gjennom en omfattende rebranding, med ny logo, symbol, farger, fonter, samt ny hjemmeside og nye skilter i hele parken. Den nye hjemmesiden ble lansert rett før sommerferien, noe som ga et betydelig løft både med tanke på det visuelle og økt brukervennlighet. Designbyråene Work in Progress og Bureau Bruneau har vært ansvarlige for den nye visuelle profilen, og arbeidet med å implementere det nye designet til alle museets flater har pågått gjennom hele året.

Sosiale medier

Sosiale medier har vært et satsningsområde for museet i 2019, noe som har resultert i god vekst og økt engasjement. Særlig har instagramkontoen oppnådd en pen graf fra 2.300 følgere i starten av året til over 12.000 ved utgangen. Fokuset har vært på økt kvalitet i bilder og tekst, engasjement og dialog, samt det å skape en tydelig og helhetlig look. Tilbakemeldingen har vært god og mange nye besøkende oppgir at de oppdaget oss gjennom sosiale medier. Flere store kontoer har delt bildene og postene våre gjennom året, noe som har bidratt til å øke Kistefos' synlighet ytterligere.

Digitalt Museum

I 2019 ble Kistefos en del av DigitaltMuseum.no. Fotografier fra den historiske fotosamlingen ved museet ble publisert på nettsiden, og nye registreringer av fotografier i Primus vil automatisk ende opp på Digitalt Museum. Det ble i tillegg publisert en egen sak, med hovedsakelig bilder, av byggeprosessen for The Twist på Kistefos' side på Digitalt Museum.

Registrering og forskning

I 2019 fortsatte arbeidet med å få oversikt over den historiske samlingen av gjenstander som finnes på Kistefos, og store deler av bygningsmassen har blitt gjennomgått. Arbeidet innebærer også kategorisering og rapportering av gjenstandenes tilstand og oppbevaringsforhold. Gjenstandene har så blitt digitalisert i databasesystemet Primus.

Prosjekt for ordning, systematisering og digitalisering av arkivet er delfinansiert av Stiftelsen Sat Sapienti, men mangler fullfinansiering for å starte opp.

Besøkstall

Til sammen endte besøkstallene for sesongen 2019 på 48.000 registrerte gjester. Av disse var 41.500 betalende. Fra sesongåpningen og frem til åpningen av The Twist ble det registrert 16.500 besøkende. Etter åpningen av The Twist og frem til sesongslutt den 17. november ble det registrert 31.500 besøkende. Den kraftige økningen i besøkstall etter åpningen av The Twist lover dermed godt for de kommende sesongene.



H.M. Dronning Sonja og arkitekt Bjarke Ingels med sønnen Darwin under åpningen av The Twist. Foto: Benjamin Ward.

THE TWIST

Kistefos nye spektakulære museum, The Twist, ble åpnet 18. september 2019, og er naturlig nok den største begivenheten i det som har vært et usedvanlig aktivt år på Kistefos. Allerede før åpningen vakte bygget stor interesse i mediene på grunn av sitt oppsiktsvekkende design, og ble blant annet omtalt som ett av de mest spennende nybyggene i 2019 av både Bloomberg og The Telegraph.

The Twist er tegnet av de danske arkitektene i BIG – Bjarke Ingels Group og er et galleri, en bro og en skulptur i seg selv. Det 1000 kvm store bygget formelig svever over Randselva i et 60 meter langt spenn, og skrur seg på midten i en skulpturell form.

The Twist har tre utstillingslokaler; Closed Gallery, Twist Gallery og Panorama Gallery. Fra sørsiden av elven går man inn via en dramatisk toetasjes dør i Closed Gallery. Herfra har man klar siktlinje gjennom hele bygningen til inngangen i nord. Twist Gallery er, som navnet antyder, innsiden av selve twisten. I denne delen blir tak til vegger og vegger til tak når bygget vris 90 grader. I nordenden kommer man inn i Panorama Gallery som med sine store glassvinduer gir utsikt over de omliggende områdene, elven og skulpturparken.



"Twist"en inne i Galleriet. Foto: Laurian Ghinitoiu.

The Twist vil fungere som ett av to utstillingslokaler på Kistefos og binder sammen nord- og sørsiden av parken til en kontinuerlig sløyfe. Frem til åpningen har Nybruket Galleri vært Kistefos' eneste utstillings-

lokale. På grunn av lokalets begrensninger knyttet til størrelse, fuktighet og temperatur har det over lengre tid vært klart at det måtte bygges en ny kunsthall for å kunne imøtekomme Kistefos' ambisjoner om å kunne vise frem mer kunst av ledende internasjonale kunstnere.

Bjarke Ingels

Allerede for 18 år siden ble derfor arkitekt Sverre Fehn invitert til å tegne et nytt museumsbygg. Dette ble imidlertid aldri realisert grunnet den finansielle situasjonen på den tiden. Planen om et nytt museumsbygg ble løftet frem igjen i 2011. Denne gangen ble den verdenskjente danske arkitekten Bjarke Ingels invitert til å tegne det som skulle bli et "spektakulært bygg som skal oppleves som en integrert del av skulpturparken". Ingels ble svært begeistret etter å ha besøkt Kistefos og beskrev sitt oppdrag for styret på denne måten:

"The heart of the old sculpture park is the historic mill. It's a beautiful old building spanning the river and containing the old industrial museum. It's a unique cultural heritage that is the only one of its kind in Scandinavia.

In order to not disturb the harmony of the historical setting it is very important not to build too close to the old mill. Rather than build close to the old mill, we propose to move the new building site far away, thus preserving it in its historical setting. From the new site, the old mill can be celebrated by viewing it from its most beautiful side."

Bjarke Ingels' ønske om plassering av det nye bygget var mulig fordi Kistefos, allerede før beslutningen om et nytt bygg var tatt, hadde kjøpt ny eiendom sør for det gamle tresliperiet, med tanke på videre ekspansjon av skulpturparken.

Realitetenes tid

Desember 2016 signerte BIG avtalen om prosjekteringen av The Twist og leverte et detaljert kostnadsbudsjet som indikerte en samlet entreprisekostnad



Arkitekt Bjarke Ingels og Christen Sveaas på åpningsdagen av The Twist. Foto: Benjamin Ward.

på ca. 108 mnok eks mva. Tilbudsdokumenter ble sendt diverse entreprenører våren 2017 og overraskelsen var stor da de tre tilbudene var i intervallene 188 - 229 mnok. Bygget ble deretter nedskalert og kostnadsbesparende tiltak ble iverksatt i samspill med den valgte entreprenøren Bladt Industries. Totalarealene ble redusert fra 1400 til ca. 1000 m2, og kafe og museumsbutikk ble tatt ut av konseptet.

Da beslutningen var tatt forelå det ingen reguleringsplan for området og dette måtte raskt på plass for å opprettholde målet om åpning høsten 2019. Utfordringen var at byggets plassering ligger på grensen mellom de daværende fylkene Buskerud og Oppland, samt de to kommunene Ringerike og Jevnaker. Etter et møte med ordførerne i de respektive kommunene ble reguleringsplanen prioritert og målet om byggestart januar 2018 ble opprettholdt. En annen utfordring var at elva hvor The Twist skulle bygges inneholdt fredede elvemuslinger. Fylkesmannen påla derfor Kistefos å flytte 300 av disse. Dette ble gjennomført med suksess, akkurat i tide til byggestart. Bygget er dimensjonert for å takle en 1000-årsflom.

Dramatikk i byggeprosessen

Selve byggeprosessen fikk en dramatisk vending da den midlertidige understøtten, som var montert i påvente av at stålkonstruksjonene, ble fjernet september 2018. Det viste seg nemlig at stålkonstruksjonene ikke var stabile nok, med den konsekvens at bygget sank utenfor definert tålegrense. Hele bygget måtte derfor jekkes opp igjen og alle bolter sveises. Dette arbeidet tok omlag to måneder. Bygget ble "tett" desember 2018 og innvendige arbeider kunne starte.



The Twist. Foto: Laurian Ghinitoiu.



Fantastisk stemning under middagen for åpningen av The Twist 18. september. Fra venstre: H.K.H. Kronprins Frederik av Danmark, Gitte Ørskou, Bjarke Ingels, H.M. Dronning Sonja, Christen Sveaas, statsminister Erna Solberg og ordfører i Jevnaker, Lars Magnussen.

Toalettene

På samme tidspunkt startet også arbeidene med toalettene, som var skilt ut som et eget prosjekt. "Toalettkomiteen" bestod av Christen Sveaas som komiteens formann, og medlemmene Peter Oscar Munthe Kaas og William Flatmo. Bestillingen var enkel: Verdens flotteste toaletter!

Toalettene er plassert under bygget med panorama-utsikt mot Randselven og kunst av Tony Oursler ble spesialdesignet for nettopp disse toalettene.

Åpningsdagen 18. september 2019

Det var et bredt pressekorps som møtte opp på åpningsdagen. Mer enn 60 pressefolk fra nasjonale og internasjonale medier var tilstede og ble tatt imot i ulike puljer gjennom dagen.

Klokken 13.00 ble The Twist åpnet for lokalbefolkningen som fikk en guidet omvisning i bygget. Den offisielle åpningen av The Twist ble foretatt av Hennes Kongelige Høyhet Dronning Sonja. Hans Kongelige Høyhet Prins Frederik av Danmark, statsminister Erna Solberg, finansminister Siv Jensen og kulturminister Trine Skei Grande var også tilstede.

Mer en 500 nasjonale og internasjonale gjester var invitert til åpningen med påfølgende middag.

Takk for støtten

Kistefos takker alle som har bidratt til at The Twist ble en suksess:

Bjarke Ingels Group

Entreprenørene Bladt Industries

Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal

Sparebankstiftelsen Ringerike

Statens gaveforsterkningsordning

Kistefos AS

Christen Sveaas

Alle kunstnere og privatpersoner som donerte verk til kunstaукsjonen høsten 2018

Pressedekning

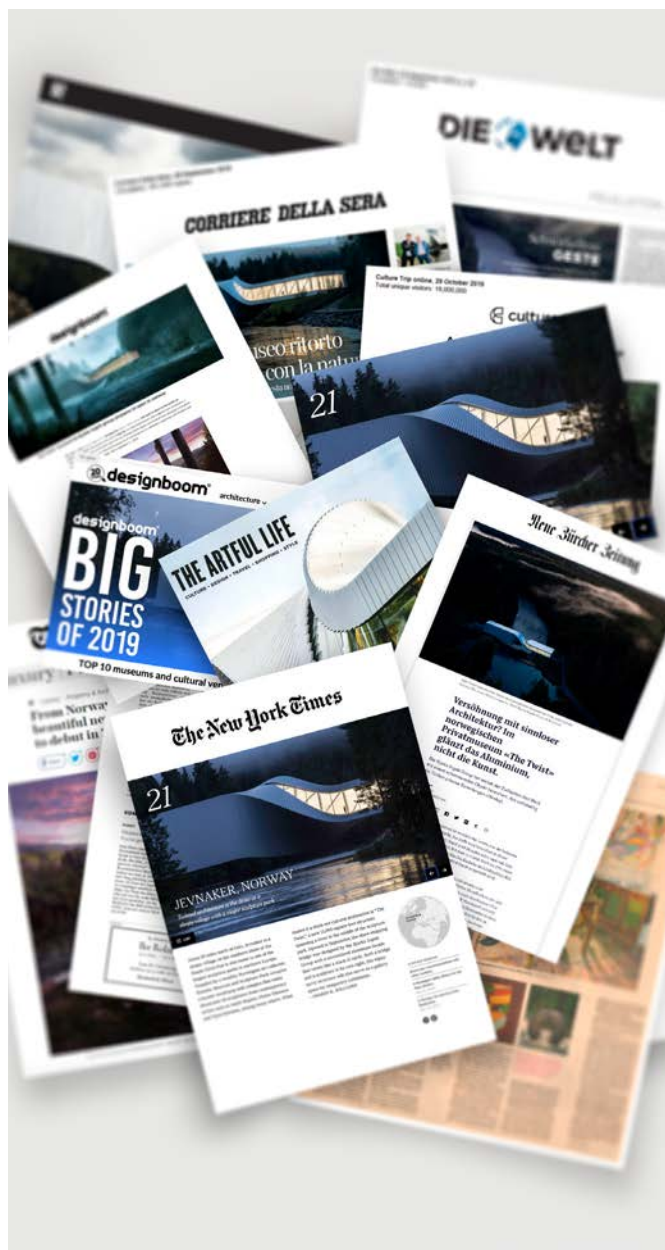
Allerede før åpningen vakte The Twist oppsikt for sitt unike design, og både The Telegraph og Bloomberg satte bygget på sine lister over de mest spennende nybyggene i 2019. I April kom en større «under construction»-artikkel i Wallpaper, noe som bygde ytterligere opp om spenningen rundt det ferdige resultatet.

Mediedekningen var generelt god gjennom hele sommeren, men det var først da bygget åpnet at det virkelig ble snakk om volum.

På åpningsdagen møtte over 60 pressefolk fra inn- og utland opp og artiklene strømmet på. Mer enn 140 artikler fra 25 forskjellige land, samt 40 i norske medier ble registrert etter åpningen. I en sak om Christen Sveaas kunstsamling omtalte Kapital det hele som «en pressedekning uten sidestykke».



Mange ville snakke med Christen Sveaas under presseomvisningen ved åpningen av The Twist. Foto: Benjamin Ward.



Faksimiler av noen av de mange presseomtalene fra året som har gått.

Priser og utnevnelser i etterkant av åpningen:

- New York Times – 52 Places to go, number 21
- Leading Culture Destination Awards 2020 – Best Architecture
- Designboom – Winner of “TOP 10 museums and cultural venues of 2019”
- Wallpaper* Design Awards 2020: Best New Public Building, Shortlist
- Archdaily – “Best Architectural Projects of 2019”, Shortlist

- J.P.Morgans #Nextlist 2020
- Architectural Photography Awards 2019 - Overall winner
- Dezeen - Number two at “Top 10 museums and galleries of 2019”
- Domus – Number three, “Top 10 architecture projects of 2019”
- Architectural Digest - “7 musées à l’architecture spectaculaire qui ont marqué 2019”

ÅRETS SKULPTURER

Shine of Life av Yayoi Kusama

Shine of Life ble avduket under sesongåpningen den 26. mai 2019. Verket er laget spesielt til Kistefos etter en rekke besøk på området, og går i dialog med naturen, vannet og industrien. Skulpturen er den største Kusama-skulpturen av sitt slag i Norden.



Shine of Life ©YAYOI KUSAMA. Gjengitt med tillatelse fra Ota Fine Arts, Tokyo / Singapore / Shanghai, Victoria Miro, London / Venice. Foto: Einar Aslaksen.

Silent Studio av Mark Manders

Silent Studio er en større installasjon av Mark Manders i Steinhuset på Kistefos. Installasjonen ble åpnet i august 2019. Manders er kjent for sine skulpturer i bronse, som for seeren virker å være laget av leire. Skulpturene hans gir ofte inntrykk av å være halvferdige, og forlatt midt i arbeidet.



Mark Manders, Silent Studio. Foto: Einar Aslaksen

Scat Skat Skatt av Tony Oursler

Tony Oursler har vært en banebrytende multimedia- og videokunstner siden 1970-tallet, og er særlig kjent for å kombinere video, skulptur og performance. Inne i de tolv toalettavluukkene i The Twist har Oursler laget videoverk med individuelt regisserte manuskript som projiseres på veggen.



Tony Oursler, Scat Skat Skatt. Foto: Einar Aslaksen

Identity av Giuseppe Penone

Penones tre-skulptur er bestilt til åpningen av The Twist. Høyreist, med røttene hevet mer enn 10 meter opp i luften, har den utsikt over elven, skogen og The Twist. Arbeidet utfordrer oss til å forstå menneskets effekt på naturen og dermed behandle den med respekt.



Giuseppe Penone, Identity. Foto: Einar Aslaksen

Points of View - Part 1 and 2 av Elmgreen & Dragset

To nye verk av kunstnerduoen Elmgreen & Dragset ble bestilt til åpningen av The Twist - Points of View, Part 1 og Points of View, Part 2. Begge skulpturene viser en enslig mannsskikkelse i henholdsvis hvitt og sølv som titter inn i en verden han ikke er en del av.

Den hvite mannen er plassert ved inngangspartiet til parken, og lener seg mot et frittstående fragment av en vegg og kikker inn i parken gjennom et hull i vegg. Verket er en videreføring av den skandinaviske kunstnerduoen undersøkelse av kunstinstitusjonen som en sosial setting og dens utfordrende konvensjoner.

Etter å ha gått gjennom The Twist og ned trappen til toalettrommene under utstillingsgalleriene, dukker den samme mannsskikkelsen opp. Han står utenfor vinduet med ryggen til den brusende elva, og titter inn på oss gjennom vinduet i det vi stiger ned i underetasjen. Konfrontasjonen mellom ute og inne oppleves som intens i det figuren stirrer direkte inn i rommet.



*Elmgreen & Dragset, Points of View, Part 2.
Foto: Einar Aslaksen*



*Elmgreen & Dragset, Points of View, Part 1.
Foto: Einar Aslaksen*



*Detalj Elmgreen & Dragset, Points of View, Part 1.
Foto: Einar Aslaksen*

SKULPTURPARKEN

Ved utgangen av 2019 var følgende skulpturer plassert på museumsområdet:

1. Ståle Kyllingstad, Installasjon, 1948
2. Nils Aas, Consul Anders Sveaas 1840-1917, 2001
3. Nicolaus Widerberg, Tid, 1995
4. Beate Juell, Hingst, 1999
5. Kristian Blystad, Lekende hest, 1993
6. Bjarne Melgaard, Octopus, 1997
7. Kjell Nupen, Stille, stille, 1994
8. Kjell Nupen, Mediteraneo, 1993/94
9. Edgar Ballo, Blå tulipan, 1993
10. Fernando Botero, Female Torso, 1983
11. Tony Cragg, Articulated Column, 2001
12. Siri Bjerke, Samuraiens ridedyr den tredje dagen, 2001
13. Anne-Karin Furunes, Christen Sveaas, 2003
14. Olafur Eliasson, Viewing Machine, 2001
15. Fabrizio Plessi, Movimenti della Memoria, 2005
16. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Forgotten Babies # 2, 2005
17. Marianne Heske, Homage to Leo the Lion, 2006
18. Shintaro Miyake, Welcome to Our Planet!, 2004
19. Kristin Günther, Hesten, 2006
20. Tony Cragg, I'm Alive, 2004
21. Tony Cragg, Bent of Mind, 2005
22. Petroc Sesti, Energy/Matter/Space/Time, 2006
23. Magne Furuholmen, Hypnos Descending, 2007
24. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Warm Regards, 2006
25. Anish Kapoor, S-Curve, 2006
26. Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, Tumbling Tacks, 2009
27. Thomas Bayrle, Sternmotor Hochamt, 2010
28. Marc Quinn, All of Nature Flows Through Us, 2011
29. John Gerrard, Pulp Press (Kistefos) 2013
30. Fredrik Raddum, Beast of the Hedonic Treadmill, 2013
31. Fredrik Raddum, Catastrophic Road Signs, Sun, 1999
32. Per Inge Bjørlo, Slektstrea, Genbanken, 2013
33. Phillip King, Free to Frolic, 2015
34. Jeppe Hein, Modified Social Benches Kistefos #1 #2 #3 #4 #5, 2016
35. Jeppe Hein, Veien til stillhet, 2016
36. A Kassen, River Man, 2016
37. Ilya Kabakov, The Ball, 2017
38. Tony Cragg, Castor & Pollux, 2017
39. Lynda Benglis, Face Off, 2018
40. Yayoi Kusama, Shine of Life, 2019
41. Mark Manders, Silent Studio, 2019
42. Giuseppe Penone, Identity, 2019
43. Elmgreen & Dragset, Points of View, Part I, 2019
44. Elmgreen & Dragset, Points of View, Part II, 2019
45. Tony Oursler, Scat Skat Skatt, 2019

ÅRETS KUNSTUTSTILLINGER

Nybruket Galleri

Sesongen 2019 hadde Kistefos gleden av å vise gruppeutstillingen TEMPO TEMPO TEMPO i Nybruket Galleri. Utstillingen favner både installasjoner, grafikk, maleri og performance, og viser verker av åtte yngre kunstnere fra den norske kunstscene - Ragna Bley, Marthe Ramm Fortun, Ane Graff, Yngve Holen, Sandra Mujinga, Urd J. Pedersen, Eirik Sæther og Fredrik Vørslev. Utstillingen ble kuratert av Rhea Dall.

De tidligere galleriveggene ble revet og lokalets industrielle preg ble hentet frem igjen. Dagslyset ble sluppet inn og de tilårskomne murveggene og industrielle vinduene dannet rammen rundt den grensesprengende samtidskunsten. Samtidig tjente de nye rammene som inspirasjon til de mange stedsspesifikke verkene i årets utstilling.

De kunstneriske uttrykkene i utstillingen TEMPO TEMPO har på mange måter flere forskjeller enn likheter. Likevel deler de en interesse for den norske og skandinaviske kulturens rytmer og særegenheter. De ser under overflaten av et (i det minste på papiret) godartet velferdssystem, der alle forventes å følge det samme tempo tempo tempo.

Utstillingen låner tittelen fra en maleri- og grafikkserie av Urd J. Pedersen (1989, NO) som er reproduisert som del av en plakatt i utstillingspublikasjonen.

TEMPO TEMPO TEMPO inviterte til et sammensatt innblikk i norsk samtidskunst på sitt beste.



Foto: Øverst til ventre: Jan Kuhr. Nederst til venstre: Einar Aslaksen. Til høyre: Einar Aslaksen.

The Twist Galleri

Åpningsutstillingen i The Twist, Hodgkin and Creed - Inside Out, var en duo-utstilling med kunstnerne Howard Hodgkin og Martin Creed. Utstillingen inneholdt viktige verk fra offentlige og private samlinger, inkludert Christen Sveaas' egen kunstsamling.

Ved å sette sammen disse to kunstnerne oppnår man et forfriskende perspektiv på arbeidene deres. Dette var den første utstillingen av Hodgkins verker etter hans død i 2017, og hans ekspresjonisme sammen med Creeds konseptuelle, minimalistiske verker satte søkelys på det essensielle emosjonelle elementet i kunsten som ofte blir oversett.

Hodgkin har beskrevet sine abstrakte, frimodig fargede malerier som representasjonsbilder av emosjonelle situasjoner. Han erklærte at den eneste måten en kunstner kunne kommunisere med verden på, var gjennom følelsene. Gjennom sin karriere raffinerte han et unikt visuelt vokabular, som ga fengslende former til ellers uhåndgripelige emosjonelle opplevelser.



Ved hjelp av veldig ulike hjelpemidler, alt fra kaktuser til jerndragere, gir Creeds konseptuelle verk struktur til det han kaller en "suppe" av følelser. Hodgkin beundret Creeds direkte og humoristiske tilnærming til det samme råmaterialet, samtidig som han gjenkjente sine egne teknikker i Creeds verker, som for eksempel bruken av et konsist og repetitivt visuelt språk, en interesse for performance og en forpliktelse til en slags ikke-autografisk subjektivitet.

Hodgkin uttalte seg aldri offentlig om samtidskunsten, men gav uttrykk for at han likte Martin Creed sin tilnærming. I 2016 viste kunstnerne sin gjensidige beundring da Hodgkin inviterte Creed til å presentere ham med den første Swarovski Whitechapel Art Icon-prisen. Creed fremførte sangen Feeling Blue til ære for Hodgkin. Utstillingen var kuratert av Guy Robertson og produsert av Kistefos i samarbeid med The Estate of Howard Hodgkin og Martin Creed.



Foto: Til venstre: Einar Aslaksen. Øverst til høyre: Work No. 2325 (WHATEVER) by Martin Creed. Nederst til høyre: Einar Aslaksen.

Årets bevilgninger fra Riksantikvaren over statsbudsjettet 2019 post 1429 kapittel 72 er i samsvar med omsøkte beløp.

Forvaltning, drift og vedlikehold (FDV)
Riksantikvaren bidro også i 2019 med betydelige tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold av bygningsmassen med et tilskudd på kr 1.508.272 i FDV midler inklusiv overførte midler fra 2018.

2,3 årsverk er lønnet med midler fra Riksantikvaren.

Verdibevarende FDV-oppgaver

Ett av mange løpende FDV-oppgaver som ble utført i 2019 var reparasjon, pussing og kalking av vegger inne i Tresliperiet, samt i Nybruket.

Istandsettingprosjekter

Kistefos-Museet fikk over ordinært tilskudd bevilget totalt kr 1.500.000 til istandsetting for «Bevaring av maskiner og utstyr» her; turbinrør i tresliperiet.

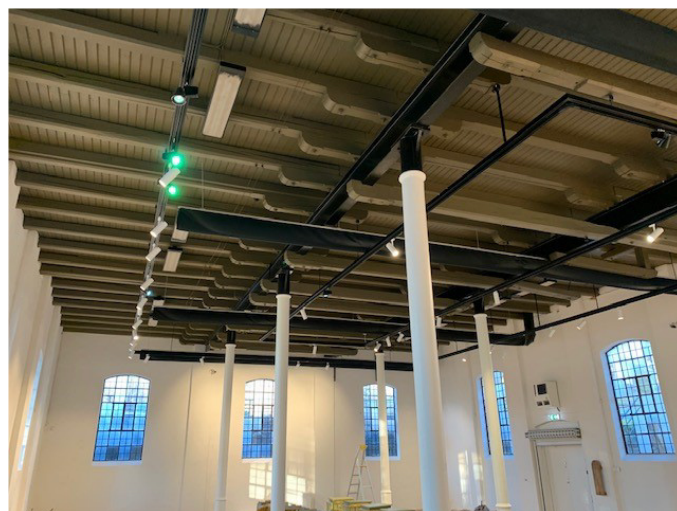
Arbeidet er startet iht. plan og budsjett, og vil bli ferdigstilt i løpet av våren 2020. Det er gitt nytt tilsagn i 2020 for ferdigstillelse av prosjektet, tilsvarende resterende midler som ikke ble benyttet i 2019. Istandsetting av gangbru ble ferdigstilt i 2019 iht. plan og innenfor budsjett.

Fredning

Riksantikvaren har sendt ut varsel om oppstart av fredning av Kistefos. Oppstart var januar 2019, med nå en planlagt ferdigstillelse medio 2020.

Tilskudd og utbetaling for 2020

Riksantikvaren har for 2020 fattet vedtak om tilskudd til istandsetting på inntil kr. 815 000 samt tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold (FDV) på inntil kr. 1 541 472.



I Nybrukets 1. etasje har det blitt utført puss og kalking av alle innervegger.

Utførte FDV-oppgaver i 2019:

- Internkontroll brannvarsling, Nybruket og Tresliperiet
- Rutinemessig internkontroll på brannslukker-utstyr, nødutganger og rømningsveier
- Internkontroll alarmanlegg, Nybruket og Tresliperiet
- Takrenner, nedløpsrør og drenerør er spylt og renses for løv for å hindre frostskafer
- Årlig vedlikehold av maskiner og anlegg, «Levende fabrikk»
- Utskifting og rep. av teglstein på øst-veggen, Mesna
- Reparasjoner og utbedringer på tak grunnet lekkasje, Sliperiløftet (tresliperiet)
- Reparasjoner av transport-/tømmerrenne, Renseriet
- Reparasjon og pussing av vegger samt kalking, Nybruket (u.etg og loft)
- Reparasjon av teglfuger, Renseriet
- Reparasjon og pussing av himling og vegger samt kalking, Tresliperiet
- Restaurert ytterdør, Magasinet
- Rengjort, slipt ned og malt dører, Smie (ytterside) og Butikk (begge sider)
- Rengjort, slipt ned og malt dør/port innv. og utv., Tresliperiet (1. etg)
- Kurs for lafting, stillas, instruert personell (FSE Kurs), for FDV-ansatte er gjennomført

FINANSIERING

I 2019 mottok museet tilskudd til drift og prosjekter fra:

Til drift og skulpturer:

• Kistefos AS	98.855.814 kr
• Riksantikvaren	1.508.272 kr
• Statstilskudd ved Kulturdepartementet	1.070.000 kr
• Jevnaker kommune	400.000 kr
• Oppland fylkeskommune	360.000 kr
• Sparebank1 Ringerike Hadeland	136.000 kr
• Ringerike Kommune	60.000 kr

Til prosjekter:

• Anders Sveaas Almenyttige Fond (ASAF)	283.600 kr
• Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal	446.429 kr
• Riksantikvaren	1.093.062 kr

Til The Twist:

• Kunstauksjon	19.436.523 kr
• AS Holding	10.000.000 kr
• Gaveforsterkning	6.870.039 kr

I tillegg har Kistefos AS bidratt med lån til byggingen av The Twist med kr. 30 192 000.

Årets skulpturer:

Kistefos AS har forært Kistefos årets skulpturer, og betalt deres installasjon. Kistefos takker for dette uvurderlige bidraget til fortsatt utvikling av skulpturparken.

Vi takker våre sponsorer og samarbeidspartnere for viktige bidrag til drift og prosjekter.



STYRETS ÅRSBERETNING

Virksomhetens art

Stiftelsen Kistefos-Museet driver industrimuseum, skulpturpark og årlige kunstutstillinger organisert i ett konsolidert museum. Virksomheten holder til i Jevnaker kommune.

Sykefravær

Sykefraværsprosenten i 2019 var 0,88 %.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært noen arbeidsuhell i 2019.

Ytre miljø

Museets drift medfører ubetydelig forurensning av det ytre miljø.

Likestilling

Museet hadde ved utgangen av 2019 åtte fast ansatte, hvorav fire kvinner og fire menn. Styret består av seks medlemmer og et varamedlem, hvorav fem menn og to kvinner. Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Gaveforsterkning

Stiftelsen Kistefos-Museet har i 2019 mottatt kr. 6 870 039 i gaveforsterkningsmidler fra Staten ved Kulturdepartementet basert på mottatte gaver/donasjoner fra kunstauksjon holdt i 2018.

Skulpturgaver

Årets skulptur av Yayoi Kusama «Shine of Life», ble avduket av næringsminister Torbjørn Røe Isaksen. I tillegg ble følgende skulpturer oppført i 2019:

- Penone
- Tony Oursler
- Mark Manders
- Elmgren og Dragset Point of View I
- Elmgren og Dragset Point of View II

Skulpturene inngår i den stadig voksende skulpturparken. Kistefos er en av Europas viktigste skulpturparker. Midler til alle skulpturene ble alle i sin helhet generøst donert av Kistefos AS.

Totale kostnader for alle skulpturene er kr. 64 772 114

The Twist

Kistefos nye spektakulære museum, The Twist, ble åpnet 18. september 2019, og er naturlig nok den største begivenheten i det som har vært et usedvanlig aktivt år for Kistefos Museum. Allerede før åpningen vakte bygget stor interesse i mediene på grunn av sin oppsiktsvekkende design, og ble blant annet omtalt som et av de mest spennende nybyggene i 2019 av både Bloomberg og The Telegraph. The Twist er et galleri, en bro og en skulptur i seg selv og skrur seg over Randselva i et 60 meter langt spenn. Utstillingslokalet har varierte lyskilder og utsikt over de omliggende områdene, elva og skulpturparken.

The Twist vil fungere som ett av to utstillingslokaler på Kistefos og binder sammen nord- og sørsiden av parken til en kontinuerlig sløyfe. Frem til åpningen har Nybruket Galleri vært Kistefos' eneste utstillingslokal. På grunn av dette lokalets begrensninger knyttet til størrelse, fuktighet og temperatur, var det i lang tid klart at det var ønskelig å få bygget en ny kunsthall for å kunne imøtekomme Kistefos' ambisjoner om å kunne vise frem mer kunst av ledende internasjonale kunstnere.

Etter åpning har The Twist mottatt følgende nominasjoner og priser:

- New York Times - 52 places to go in 2020
 - Leading Culture Destination Berlin Awards 2020 - Winner of: Museum Architecture of the Year
 - Designboom - "TOP 10 museums and cultural venues of 2019"
 - Wallpaper - Design Awards 2020: Best New Public Building Shortlist
 - Architectural Photography Awards 2019 - By World Architecture Festival, overall winner
 - Oslo Prestige Awards 2020 – Winner of Best Museum
 - Archdaily, "Best Architectural Projects of 2019"
 - J.P.Morgans #Nextlist 2020
 - Dezeen - "Dezeens top 10 museums and galleries of 2019"
 - Domus - "Top 10 architecture projects of 2019"
 - Architectural Digest, France - "7 musées à l'architecture spectaculaire qui ont marqué 2019"
 - Årets Bygg 2019, Norge – nominert.
- Kåringen utsatt som følge av korona-situasjonen

Forskning og faglig arbeid

Kistefos-Museet driver faglig arbeid og forskning på AS Kistefos Træsliberi's tidligere og nyere historie. 2019 var et år preget av stor byggeaktivitet med The Twist, og faglig arbeid ble av den grunn noe nedprioritert.

Aktiviteter i 2019

- «Barkebille»-utstilling basert på tidligere dokumentasjon og forskning som ble etablert i 2018 ble også vist i 2019
- Tilstandsregistrering gjenstander
- Gjenstandsregistrering i Primus
- Oppgradering og tilgjengeliggjøring av historisk arkiv
- Mottak av nytt materiale

Årsresultat

Stiftelsens regnskap ble gjort opp med et årsresultat på kr. 117 451 811. Årsaken til det store overskuddet skyldes valg av regnskapsprinsipp for oppføringskostnadene for nytt museumsbygg, nytt toalettbygg og anskaffelseskost knyttet til skulpturer.

Byggene anses som bevaringsverdige eiendeler i hht. «GRS for ideelle organisasjoner». Dette innebærer at anskaffelseskostnadene er bokført i balansen og

aktivert som eiendeler, mens mottatte tilskudd er inntektsført direkte i resultatregnskapet. Det vises for øvrig til note 1 i regnskapet. Ser man bort i fra tilskuddene relatert til nytt museumsbygg og nye skulpturer viser det underliggende årsresultatet for museets ordinære drift et underskudd på kr. 10 162 025. Det store underskuddet på drift forårsakes av store utgifter i forbindelse med åpning av nytt bygg inkludert markedsføring og vesentlige kostnader i forbindelse med kunstutstillingene.

Stiftelsens egenkapital er økt tilsvarende årsresultat og er bokført til kr. 403 401 614 pr. 31.12.19.

Fortsatt drift

Styret mener at regnskapet gir et korrekt bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Etter regnskapsårets utgang har det oppstått en pandemi, «Korona». Denne har ingen betydning for stiftelsens stilling og resultat i 2019, men den vil ha betydelig innvirkning på stiftelsens virksomhet og resultat i 2020.

Ellers kjenner styret ikke til forhold inntrådt etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Jevnaker 01.04.2020



Erik Wahlstrøm
Styreleder



Christen Sveaas



Allis Helleland



Peter Oscar Munthe-Kaas



Berit Brørby



Tone Hansen



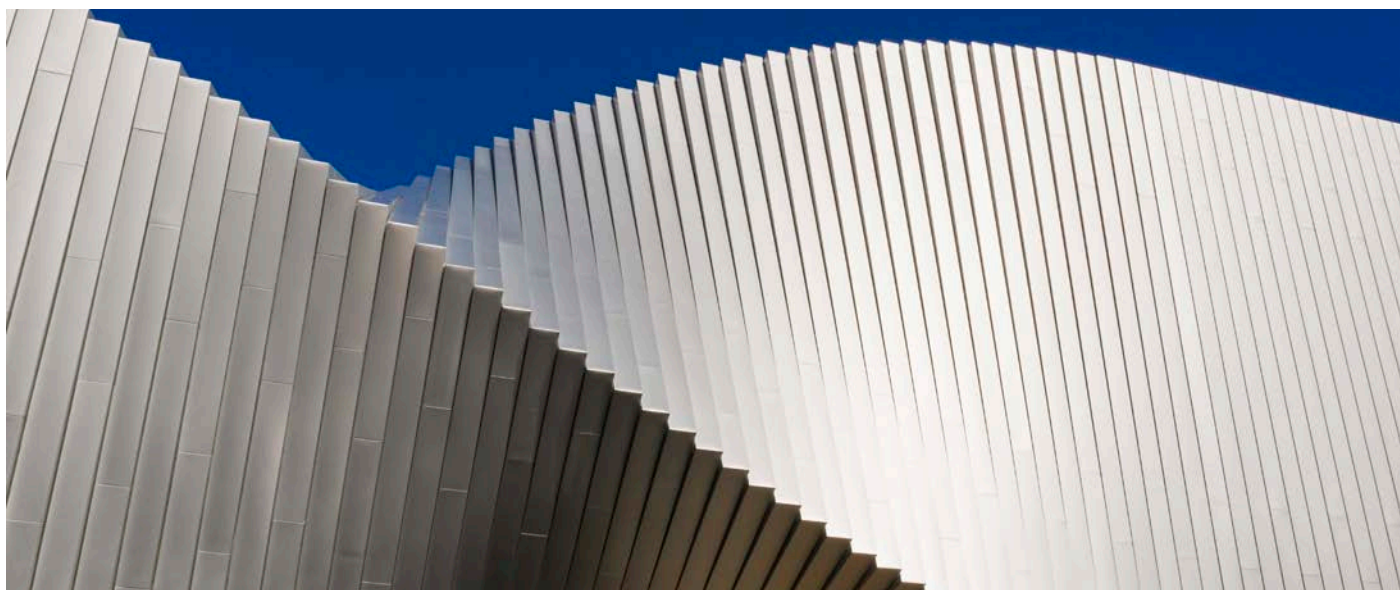
Jan Vibe Gregersen
Varamedlem



Birgitte Espeland
Direktør

RESULTATREGNSKAP 2019

	Note	2019	2018
Salgsinntekt	2	6 498 361	2 046 892
Tilskudd, gaver og donasjoner	2	140 785 942	144 051 670
Sum driftsinntekter		147 284 303	146 098 562
Varekostnad		-614 241	-400 591
Lønnskostnad	3	-7 753 936	-5 041 552
Avskrivning på varige driftsmidler	4	-218 401	-35 000
Annen driftskostnad	7	-21 224 376	-8 719 777
Sum driftskostnader		-29 810 954	-14 196 920
Driftsresultat		117 473 349	131 901 642
Annen renteinntekt		82 132	4 153
Annen finansinntekt		0	3 479
Annen finanskostnad		-103 670	-8 582
Resultat av finansposter		(21 538)	(951)
Årsresultat		117 451 811	131 900 691
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		117 451 811	131 900 691
Sum overføringer		117 451 811	131 900 691



Detalj av The Twist. Foto: Hélène Binet.

BALANSEREGNSKAP 2019

	Note	2019	2018
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Nytt museumsbygg og annen fast eiendom	4	201 704 601	127 054 422
Skulpturer, kunst og andre museumsgjenstander	4	235 494 798	166 787 008
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	4	3 308 075	167 000
Sum varige driftsmidler		440 507 474	294 008 430
Sum anleggsmidler		440 507 474	294 008 430
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		287 833	27 680
Andre fordringer		1 211 934	4 173 353
Sum fordringer		1 499 767	4 201 033
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	9 679 450	32 854 878
Sum omløpsmidler		11 179 217	37 055 911
Sum eiendeler		451 686 691	331 064 341



The Twist. Foto: Laurian Ghinitoiu.

	Note	2019	2018
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	6	380 000	380 000
Annen innskutt egenkapital		140 920 515	140 920 515
Sum innskutt egenkapital		141 300 515	141 300 515
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		262 101 099	144 649 288
Sum opptjent egenkapital		262 101 099	144 649 288
Sum egenkapital		403 401 614	285 949 803
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 157 641	11 750 185
Skyldige offentlige avgifter		851 397	628 122
Annen kortsiktig gjeld	2	44 276 039	32 736 230
Sum kortsiktig gjeld		48 285 077	45 114 538
Sum gjeld		48 285 077	45 114 538
Sum egenkapital og gjeld		451 686 691	331 064 341

Jevnaker 01.04.2020



Erik Wahlstrøm
Styreleder



Christen Sveaas



Allis Helleland



Peter Oscar Munthe-Kaas



Berit Brørby



Tone Hansen



Jan Vibe Gregersen
Varamedlem



Birgitte Espeland
Direktør

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser, god regnskapsskikk for små foretak og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

Inntektsføring skjer på det tidspunkt tilsagn og midler er mottatt. Kostnader medtas i den perioden de påløper.

Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Det er opprettet pliktig tjenstepensjonsordning for stiftelsens ansatte.

Varige driftsmidler som er anskaffet for egne midler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Det er tidligere foretatt ekstraordinære nedskrivninger av driftsmidler som inngår i Stiftelsens sliperisamling samt utstyr til diverse sikringstiltak som ansees å ha en virkelig verdi som er betydelig lavere enn anskaffelsesverdi. Denne lavere verdi ansees ikke å være forbigående.

Fra 2016 er skulpturer, som er gitt i gave eller donert, balanseført i stiftelsens regnskap. Skulpturene er balanseført til opprinnelig kostpris. I henhold til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og behandlingen av bevaringsverdige eiendeler foretas det ikke avskrivninger.

Kostnader i forbindelse med nytt museumsbygg er aktivert i balansen. I henhold til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og behandlingen av bevaringsverdige eiendeler foretas det ikke avskrivninger. Tilskuddene til nytt museumsbygg inntektsføres i sin helhet i regnskapet når stiftelsen får en juridisk rettighet til tilskuddet. Som følge av dette fremstår det i regnskapet som om museet har et betydelig overskudd de årene nytt museumsbygg er under oppføring (2017-2019).

NOTE 2 – INNTEKTER:

Spesifikasjon av tilskudd, gaver og donasjoner:

	2019	2018
Kistefos AS	98.855.814	116.972.852
AS Holding	10.000.000	0
Kulturdepartementet, gaveforsterkning	6.870.039	8.298.796
Riksantikvaren	2.601.334	1.702.565
Kulturdepartementet, driftstilskudd	1.070.000	1.045.000
Sparebankstiftelsen Jevnaker/Lunner	446.429	5.133.929
Jevnaker kommune, driftstilskudd	400.000	400.000
Oppland fylkeskommune, driftstilskudd	360.000	348.900
ASAF	283.600	0
Sparebank 1 Ringerike Hadeland	136.000	136.000
Ringerike kommune, driftstilskudd	60.000	60.000
Christen Sveaas	0	6.288.000
Sparebankstiftelsen Ringerike	0	3.000.000
Inntekter fra kunstauksjon	19.436.523	0
Periodisering av tilskudd mellom år	266.204	665.629
Sum tilskudd, gaver og donasjoner	140.785.942	144.051.670

2019: Kr 30.192.000 av beløpet fra Kistefos AS gjelder gavetilskudd til nytt museumsbygg, kr 61.136.814 gjelder gavetilskudd til skulpturer og kr 7.527.000 gjelder sponsorbidrag til drift av museet.

Kr 10.000.000 fra AS Holding gjelder gavetilskudd til nytt museumsbygg.

Kr 6.870.039 av mottatt gaveforsterkning er relatert til nytt museumsbygg.

Totalt gavetilskudd til nytt museumsbygg utgjør kr 47.062.039 i 2019.

Til sammenligning var totalt gavetilskudd til nytt museumsbygg i 2018 kr 106.014.796

Pr.31.12.19 har Kistefos AS i tillegg ytet et lån på kr.42.092.000 til Stiftelsen Kistefos-Museet.

NOTE 3 – LØNSKOSTNADER ETC.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2019	2018
Lønnskostnader	8.737.146	6.329.421
Arbeidsgiveravgift	1.277.001	936.521
Styrehonorar	82.000	82.000
Andre ytelser	145.862	96.977
Egen lønn belastet Prosjekt støttet av Riksantikvaren	-1.196.090	- 1.124.027
Egen lønn belastet Prosjekt nytt museumsbygg	-1.291.983	-1.279.310
Sum lønskostnader	7.753.936	5.041.552

Antall utførte årsverk	15	11
-------------------------------	-----------	-----------

Godtgjørelse til museumsdirektør:

Lønn	180.253	789.739
Verdi av annen godtgjørelse	1.098	8.758
Sum godtgjørelse	181.351	798.497

I tillegg er det utbetalt kr.1.049.382 i lønn og kr.8.209 i andre godtgjørelser til tidligere direktør.

Til revisor er kostnadsført kr. 47.620 (eks.mva) i 2019 mot kr. 51.867 (eks.mva) i 2018.

NOTE 4 – SPESIFIKASJON AV VARIGE DRIFTSMIDLER:

	Nytt toalettbygg	Nytt museumsbygg	Tomt og eiendom	Sliperi- samling	Arkiv
Anskaffelseskost 1.1.2019	6.288.000	120.765.422	380.855	670.911	190.530
Tilgang i året	502.530	65.531.771	8.751.688		
Avgang i året					
Anskaffelseskost 31.12.2019	6.790.530	186.297.193	380.855	670.911	190.530
Akk. avskrivninger 1.1.2019			379.855		90.530
Årets avskrivninger	135.810				5.000
Akk. nedskrivninger 1.1.2019				620.911	
Årets nedskrivninger					
Verdi i balansen 31.12.2019	6.654.720	186.297.193	8.752.688	50.000	95.000

	Maleri- samling	Museums- gjenstander	Mask./bil inventar	Skulpturer	TOTALT
Anskaffelseskost 1.1.2019	947.690	415.000	3.235.618	165.539.318	298.433.344
Tilgang i året			3.223.666	68.707.790	146.717.445
Avgang i året					
Anskaffelseskost 31.12.2019	947.690	415.000	6.459.284	234.247.108	445.150.789
Akk. avskrivninger 1.1.2019			1.990.868		2.461.253
Årets avskrivninger			77.591		218.401
Akk. nedskrivninger 1.1.2019		115.000	1.227.750		1.963.661
Årets nedskrivninger					
Verdi i balansen 31.12.2019	947.690	300.000	3.163.075	234.247.108	440.507.474

NOTE 5 – BANKINNSKUDD:

Av bankinnskuddet representerer kr. 452.296 skattetrekk fra de ansatte.

NOTE 6 – EGENKAPITAL:

Stiftelsens grunnkapital på kr. 380.000 er skutt inn av:

Christen Sveaas	300.000
Jevnaker Kommune	50.000
Ringerike Kommune	30.000
	380.000

NOTE 7 – SPESIFIKASJON AV ANDRE DRIFTSKOSTNADER:

	2019	2018
Rep. og vedl.hold, bygninger, se under	2.911.017	1.582.194
Rep. og vedlikehold, øvrig	82.498	285.703
Kostnader skulpturer	507.759	442.199
Kunstutstilling	3.995.707	653.742
Honorarer og andre eksterne tjenester	3.679.368	3.037.294
Forsikringer	280.622	216.929
Kostnader tilknyttet åpningen	5.826.454	439.897
Kontor, data og porto	637.364	927.945
Leie av lokaler/eiendom	374.252	169.653
Strøm, varme	447.765	300.010
Markedsføring	1.402.889	328.396
Andre driftskostnader	1.078.681	335.815
Sum driftskostnader	21.224.376	8.719.777

Rehabilitering, Rep. og vedlikehold, bygninger på kr.2.677.680 (Kr.1.590.828 i 2018) er finansiert av tilskudd til Forvaltning, drift og vedlikehold og tilskudd til istandsettingstiltak som er mottatt og inntektsført fra Riksantikvaren. Se note 2.

REVISORS BERETNING

UAVHENGIG REVISORS BERETNING
Til styret i Stiftelsen Kistefos Museet

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Stiftelsen Kistefos Museet' årsregnskap som viser et overskudd på kr 117 451 811. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil dekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

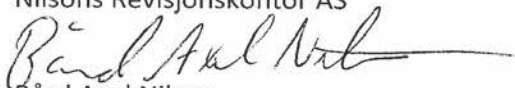
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

DOKKA, 14. april 2020

Nilsons Revisjonskontor AS



Bård Axel Nilson

Statsautorisert revisor



The Twist. Foto: Kim Erlandsen.



Christen Sveaas og H.M. Dronning Sonja på åpningen av The Twist. Bak til venstre: Bjarke Ingels og H.K.H. Kronprins Frederik av Danmark. Foto: Lars Erik Skrefsrud/NRK.

KISTEFOS
Samsmoveien 41
N - 3520 Jevnaker
Tel: +47 61 31 03 83
www.kistefos.museum.no